

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКОЙ И ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Абрамова Н.А., муз. руководитель
ГКУ СО РО ТЦПД № 3,
г. Таганрог, Ростовская область*

Аннотация. Данная статья посвящена использованию мультимедийных, компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов на дистанционном обучении музыкой. Особое внимание уделяется компьютерным музыкальным и интерактивным программам, а также цифровым образовательным платформам, помогающим педагогу в организации дистанционного обучения на занятиях музыкой.

Ключевые слова: мультимедийные технологии и программы обучения, музыкально-компьютерные технологии, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные платформы, дистанционное и он-лайн обучение, педагог, музыкальное образование.

В современном мире новые компьютерные и электронные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Компьютер давно уже превратился из источника развлечений в надежного спутника и помощника. Мы не можем уже представить соей жизни без компьютерных технологий и Интернет ресурсов, как на производстве, дома, так и в образовании. Компьютеризация проникла во все сферы образовательной деятельности, начиная с дошкольного образования и заканчивая высшими учебными заведениями. Также следует отметить что многие современные компании занимаются разработкой и внедрением новейших компьютерных технологий для сферы образования, применение которых облегчает процесс обучения, как педагогу, так и учащемуся: компьютер «может объяснить» непонятную тему, послужить электронной книгой, а также надежным экзаменатором, непредвзятым и честным; сможет быстро и качественно проверить работу, поставить оценку, корректно указать на ошибки.

Не отстает от технического прогресса и музыкальное образование. Благодаря музыкально-компьютерным и электронным технологиям оно стало более многогранным, интересным и доступным для широких масс. Система музыкального педагогического образования не может стоять на месте, она также нуждается в модернизации. Использование компьютерных технологий позволяет повысить уровень мотивации обучающихся и эффективность учебной деятельности. Новые технологии позволяют вносить существенные преобразования в методы и формы обучения, т.к. являются наиболее востребованными и перспективными. Таким образом, мы воспитываем новое поколение музыкантов и слушателей, умеющих мыслить. Ещё В. Сухомлинский говорил, что: «Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка (...). Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В настоящее время возникла потребность в дистанционной форме обучения. Возникает вопрос, как организовать дистанционное обучение предметов художественно-эстетического цикла, в частности музыки?

Предмет музыка, подразумевает под собой погружение в мир звуков, образов и музыкального творчества, а также соз创чества автора музыкального произведения, педагога и ребёнка, позволяющего организовать потребность его в самореализации и совершенствовании. Однако мало организовать процесс общения с музыкой так, чтобы затронуть детскую душу, необходимо вызвать у детей такое чувство, когда музыка для них – это и есть сама жизнь. Во вступительной статье к программе по музыке Кабалевский Д.Б. подчеркивал, что различные формы приобщения детей к музыке основываются на её активном восприятии, которое нельзя сводить к одному из видов деятельности, «...активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев». Поэтому, основываясь на современные реалии, преподавание предметов художественно-эстетического цикла с использованием компьютерных и электронных технологий в настоящее время уже стало очевидным и не требует доказательств.

Для организации дистанционного обучения предмета «Музыка» педагог может использовать следующие ресурсы:

- интернет ресурсы;
- обучающие платформы;
- видео- и музыкальные редакторы;
- платформы для видеоконференций.

Интернет ресурсы как источник информации на занятиях музыкой.

Получение и преобразование информации обучающимися лежит в основе технологического процесса обучения и входит в информационные технологии.

Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, посредством компьютера.

При подготовке музыкальных занятий с использованием ИКТ следует четко определять цели и задачи урока, а при отборе музыкального учебного материала следует соблюдать основные дидактические принципы: доступность, систематичность, последовательность, дифференцированный подход, научность и т.д. При этом компьютер, должен не заменять учителя, а только дополнять его.

Такие занятия позволяют даже самым замкнутым детям раскрепощаться, работая на компьютере, при этом у них повышается самооценка, статус среди сверстников. Как показывает практика и реалии сегодняшнего дня, учащиеся увлечённо осваивают компьютерные программы и технологии. Интернет-ресурсы дают колоссальные возможности поиска необходимой, важной и значимой информации. Информационные ресурсы сети Интернет можно достаточно широко использовать по предмету «Музыка» – это библиографическая информация, аудио-, видео-фонд (такие сайты как Википедия, Youtube, и т.д). Интернет – это тот мир, где живут современные дети. Общение с компьютером создает удивительную мотивацию для обучения и поиска необходимой информации.

В своей работе педагог может использовать:

Музыковедческие библиотеки – он-лайн библиотеки с большим количеством литературы по разным темам. Они позволяют найти нужную книгу для подготовки к урокам музыки. Одной из таких музыковедческих библиотек является «Всероссийская

Электронная Музыкальная Библиотека LIBMUSIC». Сайт предназначен для организации доступа к музыкальным фондам российских библиотек, архивов и музеев. Основными видами документов являются нотные издания, звукозаписи и книги по музыке.

Медиатеки – это фonoхрестоматии, произведения классической русской и зарубежной музыки; видеофрагменты из опер, балетов, фильмов; коллекции репродукций художников. Без этого не возможен ни один урок музыки. Такие медиатеки есть на канале Youtube и на цифровых образовательных ресурсах.

В своей работе при подготовке к занятиям можно использовать сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР), который направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

Обучающие платформы.

На сегодняшний день существует довольно большой круг образовательных платформ, как с платным контентом, так и бесплатным. Это: Фоксворд, Урок цифры, РЭШ, Учи. ру, Якласс, Moodle, Google classroom, и т.д. К сожалению, не на всех представленных образовательных платформах разработаны уроки по предметам художественно-эстетического цикла, но зато есть конструкторы, позволяющие самостоятельно разработать урок, а также тестовые и контрольные задания.

Рассмотрим некоторые из них:

РЭШ – платформа бесплатная. Есть много предметов, в частности и предметы искусства, каждый очень подробно разобран, также разработаны тесты для проверки уровня усвоения материала.

Якласс – имеет платный контент. Нет предметов искусства, но есть возможность добавлять и создавать предметы, тесты и контрольные работы. Педагог имеет возможность получить обратную связь, увидеть усвоил обучающийся или нет данную тему.

Google classroom – бесплатная платформа. Эта платформа от одноименной компании, разрабатывалась специально для школ. Можно организовывать различные уроки, варианты опросов и заданий. А главное есть обратная связь, где учитель может проконтролировать усвоение программы учащимися. Разобраться в данном контенте сможет любой начинающий пользователь.

Программы-редакторы – это средства для создания мультимедийных приложений, т.е.

профессиональные звуковые и видеоредакторы, средства для создания и редактирования звуковой информации, которые дают возможность сделать необходимые изменения в музыкальных файлах. Транспонирование – в фонограммах «-», улучшение качества звучания музыки, преобразование видео- и аудио - файлов для последующего их использования в презентациях или для записи на музыкальный файл. Записанные произведения можно использовать на уроках музыки при прослушивании песенного материала, и произведений известных композиторов.

Одной из форм подготовки к занятиям на дистанционном обучении, является разработка педагогом собственных презентаций, видео уроков и фонограмм, это обуславливается тем, что не все можно «найти» на интернет ресурсах. Каждый педагог сам планирует и разрабатывает свои занятия, основываясь на индивидуальные особенности учащихся, на их общую профессиональную подготовку, а также какие цели и задачи преследует педагог на данном уроке. Поэтому не все уже готовые разработанные занятия, опубликованные на образовательных платформах в Интернете, соответствуют задумке педагога. Для этого на помощь приходят специально разработанные программы для создания и редактирования видео, так называемые видео-конструкторы. Это: Movavi СлайдШОУ, ФотоШОУ PRO, Киностудия Windose, и т.д. Все эти программы довольно просты в использовании, и позволяют создать слайд-шоу видеоролики с музыкой, а также редактировать видео, довольно на высоком уровне с использованием различных спецэффектов.

Использование платформ для видеоконференций.

Во время музыкальных занятий очень важно общение педагога с детьми, в этом нам помогут программы для видеоконференций, такие как Skype, Zoom, Teams, Discord, и т.д.

У каждой из этих платформ есть свои плюсы и минусы, и выбор на которой из них будет работать педагог при организации дистанционного обучения, зависит только от навыков и предпочтений самого педагога:

Skype – одна из самых популярных до недавнего времени платформ для организации он-лайн обучения. Позволяет вывести на экран с рабочего стола компьютера подготовленный заранее материал, но есть ограничения по количеству участников.

Zoom - это аналог выше описанной платформы, данный контент разрабатывался

изначально для проведения видеоконференций для нескольких участников. Версия бесплатная для небольшого количества участников, есть только ограничение видео-трансляций по времени, 40 минут, но это вполне достаточно для проведения дистанционного урока.

Discord - эта программа появилась не так давно, была создана специально для геймеров, но благодаря своей многофункциональности она сумела за короткий промежуток времени набрать огромное количество поклонников. Данная программа создана для общения, но в ней также можно проводить видеоконференции с достаточно большим количеством участников, есть функция демонстрации рабочего стола компьютера, презентаций и видео. Очень подходит для дистанционного обучения, т.к. многие подростки уже владеют этой платформой и широко ее используют.

Таким образом, применение информационно - коммуникативных и компьютерных технологий на уроках музыки делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное - современным. Благодаря электронным технологиям обучающийся становится активным участником процесса обучения, а следовательно у него формируется положительное отношение к предмету.

Использование ИКТ и компьютерных технологий способствует развитию личности не только обучающихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации, экономится затраченное преподавателем время на реализацию образовательного процесса. Как отмечает В.П. Соломин «преподаватель, располагающий компьютером, но не использующий возможности Интернета в учебном процессе, тратит значительно больше времени на организационные вопросы по сравнению со своим коллегой, умеющим пользоваться социальными сетями».

Использование дистанционных, музыкально-компьютерных технологий и цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе и при организации дистанционного обучения обеспечивает формирование компетентного педагога, способного успешно решать задачи по воспитанию и обучению школьников музыке, живущих в мире стремительно развивающихся информационных технологий.

Литература:

1. «Всероссийская Музыкальная Библиотека Электронная LIBMUSIC»

[электронный ресурс]. Режим доступа:
[//http://window.edu.ru/resource/894/55894](http://window.edu.ru/resource/894/55894)

2. Захарова И.Г., Информационные технологии в образовании. [Текст]: – М.: Академия, 2003.

3. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. [Текст]: Дубна: Феникс+, 2007.

4. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. [Текст]: М.: «Искусство в школе», 2004.

5. Лорентцен Б. Музыка и электроника / Музыкальное воспитание в современном мире. [Текст]: М.: Сов. Композитор, 1973.

6. Российская Электронная Школа» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://resh.edu.ru>

7. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. [Текст]: М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

8. «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

9. «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megabook.ru>.