ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Абрамова Наталья Анатольевна

Ростовская область, г. Таганрог,

ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3»,

музыкальный руководитель

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему быть полноправным членом общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности. Такие программы также разрабатываются и в дополнительном музыкальном образовании.

В результате нормативных преобразований в Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» введено такое понятие как «инклюзивное образование». Инклюзивное образование подразумевает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии.

Следует отметить, что с каждым годом детей с ограниченными возможностями здоровья и с задержкой психического развития становится все больше, и как следствие, в наше учреждение социального обслуживания

поступают дети с низким уровнем жизненных знаний, умений и навыков, а также с отклонениями в развитии. Поэтому была разработана комплексная программа дополнительного музыкального образования по обучению игре на клавишном синтезаторе специально для детей с ОВЗ, которая позволяет развить творческие способности воспитанников, и повышает степень готовности будущих выпускников к успешному жизнеустройству.

Многие исследования показывают, что физическое здоровье человека во многом определяется его духовным состоянием. Дети, если они жизнерадостны, уверены в себе, удовлетворены своими успехами в творчестве, физически чувствуют себя лучше. В связи с этим такая организация музыкально-творческого досуга восстанавливает психофизические силы и здоровье.

Одной из важнейших задач обучения игре на инструменте, является не только привитие техники игры на синтезаторе, но и развитие творческих способностей воспитанников. Развитие способностей игры на синтезаторе, формирует эмоциональную сферу, пробуждает воображение, фантазию, активизирует творческие порывы, повышает работоспособность, умственную активность и речь, устраняет замкнутость, утомляемость.

Игра на инструменте упражняет и развивает слух, двигательную моторику (а она тесно связана с речевыми областями коры головного мозга), следовательно, невольно занимаясь пальчиковой гимнастикой и игрой упражнений, можно развить речь и мышление, что немало важно для работы с детьми с ОВЗ и детьми инвалидами. Кроме того, в программу включены арт-терапевтические упражнения, которые снимают напряжение и усталость, а также позволяют укрепить здоровье. В процессе исполнительской деятельности на синтезаторе развивается музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В процессе музыкальной деятельности также успешно решаются и воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

В современной психологии и педагогике большое значение уделяется музыке и ее воздействию на человека, особенно в жизни детей с особенностями развития. Существует множество исследований разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям.

Следует отметить, что занятия музыкой, особенно игра на инструменте, является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие сенсорики, моторики, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия».

Работая с детьми с ОВЗ по классу клавишного синтезатора, следует строить свою деятельность по следующим траекториям:

- обучение должно строиться на моделировании ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания;
- необходимо учитывать индивидуальные психические, физические, возрастные особенности воспитанников, а также их музыкальные способности, и в соответствии с этим разработать индивидуальный план обучения для каждого.

Методы обучения при работе с детьми с ОВЗ используемые на занятиях по обучению игре на клавишном синтезаторе:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ педагога, наблюдение, слуховой анализ, элементарный подбор по слуху, слушание музыки и т.д.);
- эмоционально-ассоциативный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (работа с инструментом, первоначальные навыки по чтению с листа, освоение элементарной нотной грамоты, исполнение несложных пьес с использованием автоаккомпанемента, игра в ансамбле с педагогом.)

Благодаря своему богатому функционалу клавишный синтезатор позволяет педагогу расширить сферу музыкально-творческой деятельности. Данный

инструмент, обладая широким спектром технических возможностей, позволяет, как усложнить, так и упростить музыкальное исполнительство. Игра на синтезаторе позволяет использовать компьютерные технологии при опоре на программные заготовки встроенные в инструменте, поэтому данный вид деятельности приобретает более простые формы. Ребенок, играя даже простые произведения, но сделав не сложную аранжировку, подобрав стиль и тембры, может создать настоящий шедевр, что позволит ему чувствовать себя творцом, композитором. Отсюда следует сделать вывод, что музицирование на синтезаторе позволяет создать ситуацию успешности. Но педагогу следует учитывать, что работая с детьми с ограниченными возможностями никогда не должно ставить перед обучающимися, непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог их возможностей.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Из истории музыкального воспитания. [Текст]:- М.: Просвещение, 1990.
2. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фадина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. [Текст]: Москва, 1985.
4. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. [Текст]: Дубна: Феникс+, 2007 г.
5. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. [Текст]: М.: «Искусство в школе», 2004.
6. Красильников И.М. Особенности обучения игры на клавишном синтезаторе. [Текст]: М.: Экон-Информ, 2010.
7. Красильников И.М, Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств. [Текст]: М.: Владос, 2010.
8. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.