

Рецензия

на образовательную программу кружка декоративно-прикладного искусства
«Прекрасное своими руками»

Сковоронской Галины Николаевны - инструктора по труду КГОУ РО для детей-сирот, оставшихся без попечения родителей «Детский дом № 3 Г. Таганрога»

Творчество - это одно из значимых качеств человека. Творческое вдохновение - человеческая потребность, в которой личность находит счастье. Переживая духовное удовлетворение оттого, что он творит, человек по настоящему ощущает, что он живет.

Приобщение детей в условия детского дома к различным видам прикладного искусства, связанными рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания, важной составляющей процесса социализации-воспитанников. Приобщение детей к различным видам рукодельных работ - это и подготовка к будущей семейной жизни. Это и развитие таких качеств, как настойчивость, терпение, формирование хорошего эстетического вкуса, обогащение собственного досуга старинным и таким молодым современным рукоделием. В смысле практической значимости основные умения и навыки, получаемые на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку.

Данная программа реализуется в специфической системе воспитательной работе в детском доме и рассчитана на детей 8-15 лет. Обучение планируется на учебный год (72 часа). Материал, представленный в программе, изложен системно, грамотно и профессионально.

В Пояснительной записке даны достаточно полное обоснование актуальности программы, ее новизны для системы дополнительного образования детей и педагогической целесообразности. Четко сформулированы цель программы и задачи ее воплощения. Определены принципы реализации программы, приемы, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Спрогнозированы ожидаемые результаты реализации программы.

В Содержательной части программы представлены: тематический план, календарно-тематический план и план традиционных мероприятий работы кружка декоративно-прикладного искусства, полно раскрыты темы занятий. На каждом занятии дидактический материал выстраивается систематично с последующим усложнением. Характеристика педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения

образовательного результата, позволяет определить глубину раскрытия методики работы над содержанием учебного материала, оценки знаний и умений детей.

В конце программы представлен полным и доступным для исследования список литературы.

Программа является комплексной, так как в ней пластично соединяются такие виды искусства, как: изобразительная деятельность, народное и декоративно-прикладное искусство. Ценность данной программы заключается в том, что автор средствами народного и декоративно-прикладного искусства, воспитывает гармоничную личность в системе дополнительного образования воспитанников детского дома, приобщает подрастающее поколение к историческим и культурным ценностям.

Образовательная программа, разработанная Сковоронской Г.Н., способствует: стимулированию познавательной деятельности воспитанников детского дома; развитию его коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности обучающегося; поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; творческому использованию жизненного опыта ребенка.

Реализуя данную программу, автор добивается высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности, о чем свидетельствует успешное практическое участие работ воспитанников в выставках декоративно-прикладного искусства и т. д.

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Программа снабжена учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Сковоронская Г.Н. обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими, конструкторскими умениями.

Данная программа заслуживает оценки «отлично».

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дирижирования
ТГПИ им. А.П. Чехова

Л.М. Дороганова

Л.М. Дороганова



Исполн. г.р. *Дороганова Л.М.*
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления кадрами
ТГПИ имени А.П.Чехова
И.Н. Тер-Миносьян *Тер-Миносьян*
05.08.2017г.

ГКОУ РО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
детский дом №3 г. Таганрога

УТВЕРЖДЕНО
на педсовете
Протокол № 17
03.09.2012 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор детского дома
_____ Попова И.А.
« 03 » _____ 2012г.



**Образовательная программа
Кружка декоративно-прикладного творчества
«Прекрасное своими руками»**

возраст обучающихся 8-15 лет

Автор-составитель:
Сковоронская Галина Николаевна
инструктор по труду

Таганрог, 2012

Пояснительная записка

1. Актуальность данной программы

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа,

тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника (воспитанника) в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

-сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

2. Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников детского дома.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

3. Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно- прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы « Прекрасное своими руками» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Прекрасное - своими руками» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому воспитаннику детского дома попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа:

- по типу: модульная, адаптированная;

- по уровню усвоения: общеразвивающая;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность детей, познавательная, социально – адаптированная;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

Принципы реализации программы

Программа «Прекрасное своими руками» строится на следующих концептуальных принципах:

- *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы в детском доме. Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе воспитанников от 8 до 15 лет, так и индивидуально. Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способности воспитанников детского дома усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы. Общее количества занятий, отводимых на курс - составляет 72 занятия 144 часа.

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательное-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков воспитанников детского дома. В кружок записываются все желающие.

Наиболее приемлемая форма – «Творческая комната». Методика и организация этой комнаты позволяет привлечь многих воспитанников всех возрастов к самым различным видам самостоятельной творческой деятельности, поддерживать и развивать интерес к ней в течение длительного времени. В «творческую комнату» может прийти воспитанник любого возраста, независимо от успеваемости и уровня развития, во всякое время учебного года и включиться в работу, установить свой ритм выполнения работы. Ребенок может включиться в работу, когда ему удобно и заниматься столько, сколько захочет и по любой из предложенных тем; каждый воспитанник получает начальную подготовку по нескольким видам труда. В течение года у воспитанников поддерживается интерес к самостоятельной работе. Если у ребят интерес к теме угасает, то она заменяется на другую.

Таким образом, преимущества формы работы «Творческая комната» в условиях детского дома в следующем:

- все воспитанники имеют абсолютно равные возможности в отношении занятий;
- приобщаются к многоплановой самостоятельной творческой деятельности, что способствует эффективному выявлению и развитию их склонностей и способностей;
- свобода посещения занятий;
- массовый охват детей;
- стимулирование развития самопознания и самооценки;
- выбор будущей профессии.

В программе выделены следующие направления:

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление оберегов
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Работа с бисером
- Лепка
- Вязание

При реализации программы «Прекрасное своими руками» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);

-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

- методы развивающего обучения;

- метод взаимообучения;

- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;

- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Результативность

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в разноуровневых конкурсах (городских, областных, всероссийских).

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы **практических умений и навыков**:

1. **политехнические**: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. **общетрудовые**: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. **специальные**: обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного творчества

знания
действия
приемы
операции
умения
навыки

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Организация и проведение учебного занятия.

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

2. Этап постановки целей и задач занятия.

3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы

воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»);
- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);
- схемы для вышивки к теме «Вышивка»;
- схемы для вязания спицами и крючком;
- шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки).

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Выбор пути составления календарно-тематического плана зависит от возрастной категории детей, с которыми работает педагог. Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Календарно-тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теори я	практик а	всего
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Техника безопасности. План работы	1		1
2	Сентябрь. Работа с природным материалом	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	1	14	15
3	Октябрь. Работа с тканью.	ТБ. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов. Изготовление прихватки, игольниц, сувениров. Приемы и элементы лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей (по выбору).	1	15	16
4	Ноябрь. Творческие проекты (оформление спален)	Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.	1	15	16
5	Декабрь. «Мастерская Деда Мороза» Работа с бумагой, тканью.	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (по выбору).	1	15	16
6	Январь. Работа с бисером	ТБ. Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Основные приёмы Изготовление цветы, насекомые, животные (по выбору). «Цветочная композиция».	1	15	16

7	Февраль. Изготовление оберегов.	ТБ. Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберега на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	1	15	16
8	Март. Вышивка	ТБ. История народной вышивки. Инструменты и материалы. Гобеленовый шов. Техника выполнения вышивки крестом. Монохромные, полихромные вышивки (по выбору). Оформление работы.	1	15	16
9	Апрель. Лепка. Солёное тесто.	ТБ. Основные приёмы лепки. Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (по выбору).	1	15	16
10	Май. Вязание.	ТБ. Материалы и оборудование. Основные приёмы вязания крючком. Обозначение петель. Чтение схем. Вязание цепочки. По выбору («Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона»). Итоговое занятие.	1	15	16
		Итого:	72 занятия часа		144

В учебно-воспитательный процесс работы кружка следует включать экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства, экскурсии в краеведческий музей, что позволит накопить и расширить эстетический опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Содержание разделов программы

1. Введение. 1.Вводное занятие Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

2. Работа с природным материалом. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

3. Работа с тканью. Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

4. Творческие проекты (оформление спален). Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.

5. «Мастерская Деда Мороза» (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году). Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка); из природного материала.

6. Работа с бисером

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»,); ягоды («клубника»),

насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

7. Изготовление оберегов. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

8. Вышивка крестиком. Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. «Гобеленовый шов». Техника выполнения вышивки крестом. Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания. Вышивание крестом на канве.

Одноцветные, многоцветные вышивки (по выбору). Оформление работы (открытка, в рамке).

9. Лепка. Солёное тесто. Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

10. Вязание крючком. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Ленточка для волос, закладка, браслет.

Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Свободное творчество Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона».

План традиционных мероприятий работы кружка

Мероприятие	Сроки проведения
Подготовка и участие в городских выставках.	Февраль, март
Подготовка и участие в областных выставках: «Я могу», «Пасхальные колокола».	Апрель, май
- Участие в благотворительном аукционе.	Апрель, май
-Экскурсия - знакомство с памятниками природы, сбор природного материала.	Сентябрь, октябрь, май
-Экскурсии на городские выставки декоративно-прикладного творчества.	По мере проведения выставок
-Изготовление подарков шефам, педагогам ко дню рождения к праздникам: - Новый год, - 23 февраля, - 8 марта, - праздник Пасхи - 9 Мая, - День Учителя	Декабрь январь, февраль февраль апрель апрель сентябрь
- Изготовление поздравительных открыток, сувениров для ребят-школьников, с которыми ведется переписка.	декабрь, январь
- Изготовление работ для оформления спален, групповых комнат, кабинетов, холла в детском доме.	сентябрь, октябрь, ноябрь

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у воспитанников на протяжении всего периода обучения. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает навыки совместной работы.

Результат деятельности

В результате обучения дети

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

-название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

Диагностика

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

- анкетирование,
- тест «Определение творческого потенциала учащихся»;
- тест-опросник «Мое мнение» по О.С.Газману (адаптированный к условиям кружковой работы в детском доме).

Литература

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
10. Ерденова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
13. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
14. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.
17. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
18. Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо», 2007.


Литература, рекомендуемая детям

1. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
2. Журнал «Лена» рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
3. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».
4. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
5. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
6. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».

7. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
8. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М.1998.
9. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
10. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
11. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.

ГКУСО РО центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
«Таганрогский центр помощи детям № 3»

УТВЕРЖДЕНО
на педсовете
Протокол № 2
от 28.12.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТЦПД № 3
 Попова И.А.
28.12.2016 г.



**Образовательная программа
Кружка декоративно-прикладного творчества
«Прекрасное своими руками »**

(с изменениями)

возраст обучающихся 8-15 лет

Автор-составитель
Сковоронская Галина Николаевна
инструктор по труду

Таганрог, 2016

Пояснительная записка

В рабочую программу внесены изменения, добавлены новые разделы:

- витраж;
- декупаж;
- стимпанк;
- скрапбукинг;
- айрис фолдинг

Цели:

- овладение технологией изготовления предметов декоративно прикладного творчества в техниках: витраж, декупаж, стимпанк, скрапбукинг;
- обучение специальным навыкам работы с материалами, инструментами и приспособлениями.

Задачи:

способствовать овладению:

- знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- технологией изготовления изделий;
- системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом. Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе воспитанников, так и индивидуально. Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способности воспитанников усваивать учебный материал, целей и задач обучения и других особенностей воспитанников центра.

Календарно-тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Сентябрь Вводное занятие	Вводное занятие. ТБ при работе в мастерской. Правила поведения. План работы	1		1
	Работа с тканью	История рукоделия. Материалы и оборудование. ТБ. Организация рабочего места. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, ручные швы. Изготовление игрушек, сувениров (по выбору).	1	14	15
2	Октябрь Пластилинोगрафия. Витраж	История рукоделия Материалы, оборудование. ТБ. Технология. Композиция. Эскизы. Роспись. Подбор цветовой гаммы. Декорирование. Работы по выбору.	1	15	16
3	Ноябрь Декупаж	История декупажа. Материалы и оборудование. ТБ. Технология. Декупаж на стеклянной поверхности. Салфеточная техника. Обратный декупаж. Декупажные карты. Декупаж по керамике. Декупаж по металлу. Декорирование поверхности. Декорирование изделия.	1	15	16
4	Декабрь «Мастерская Деда Мороза»	История, традиции празднования нового года. ТБ при работе с инструментами . Изготовление открыток, элементов декора из бумаги. Изготовление м. игрушек - сувениров из ткани. Работы по выбору.	1	15	16
5	Январь Скрапбукинг Стимпанк	Скрапбукинг. Материалы и оборудование. ТБ. Технология. Рамка для фото. Страница альбома Кардмейкинг. Материалы и оборудование. ТБ. Технология. Открытки ручной работы. Стимпанк. Материалы для работы. ТБ. Технология. Фоторамки и пр. изделия.	1	15	16
6	Февраль Цветоделие	Цветоделие. Материалы и оборудование. ТБ. Организация рабочего места. Изготовление цветов из салфеток, гофрированной бумаги, лент, ткани, воздушного пластилина. Основные приёмы. Изготовление открыток, закладок, букетов, топиариев. Работы по выбору.	1	15	16
7	Март Бумагопластика	Квиллинг. История возникновения. Материалы и оборудование. ТБ.Технология. Базовые элементы квиллинга.Композиция.Изготовление пасхальных сувениров, открыток, панно.	1	15	16

		Папье - маше. История возникновения. Материалы и оборудование. ТБ. Технология. Изготовление шара, фруктов, маски.			
8	Апрель Айрис фолдинг	Айрис фолдинг. История возникновения. Инструменты и материалы. ТБ. Технология. Изготовление шаблонов и полосок. Изготовление геометрических фигур, яблока, цветов, пасхальных открыток, бабочки (автомобиля), морской конек, гитара. Панно «Чайный набор», ваза с цветами, певица, девушка, парашют.	1	15	16
9	Май Лепка	История промысла. Материалы и инструменты. ТБ. Технология. Сушка изделий, роспись. Изготовление шаблонов. Изготовление работ с помощью шаблонов (изделия по выбору). Композиции. Панно. Роспись готового изделия. Декорирование. Итоговое занятие.	1	15	16
Итого: 72 занятия				144 часа	

Содержание разделов программы

Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиями к воспитанникам, посещающим кружок. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества.

1. Работа с тканью. История рукоделия. Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. Виды тканей. Ручные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «петельный шов»). Работа с шаблонами, навыки кроя из ткани, обработка срезов, навыки работы с иглой. Изготовление, игольниц, сувениров, мягких игрушек. Работы по выбору.

2. Пластилинография. Витраж. История рукоделия. Материалы и оборудование. ТБ при работе с материалами и инструментами. Технология. Правила построения композиции. Составления эскизов. Составление композиций. Зарисовки, наброски. Подготовка стекла для работы (обработка, нанесение красок, контуров, правка, сушка). Роспись. Подбор цветовой гаммы. Декорирование готового изделия. Работы по выбору.

3. Декупаж. История. Виды и техника декупажа. Материалы и оборудование. ТБ при работе с материалами и инструментами. Технология. Декупаж на стеклянной поверхности. Салфеточная техника. Декорирование поверхности изделия. Обратный декупаж на стеклянной поверхности. Декупажные карты. Декупаж по керамике. Декупаж по металлу. Декорирование изделия (дорисовка и элементы декора: цветы, бабочки, шпагат, ленты, природные материалы и пр. элементы декора).

4. «Мастерская Деда Мороза»

История, традиции празднования нового года. Работа с бумагой, тканью. Материалы и оборудование. ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем, иглой. Изготовление новогодних открыток, игрушек из бумаги, снежинок, масок, элементов декора для окон и оформления интерьера. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (по выбору). Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году.

5. Скрапбукинг. Стимпанк

Скрапбукинг. Материалы и оборудование для работы. ТБ. Изготовление бумаги своими руками (состаривание, мармарирование). Изготовление цветов из бумаги. Изготовление рамок для любимых фотографий, страниц фотоальбома. Использование штампов, трафаретов, фигурных ножниц и дыроколов. Правила построения композиции. Готовые шаблоны страниц. Кардмейкинг. Материалы и оборудование для работы. ТБ. Изготовление бумаги своими руками (состаривание, мармарирование). Технология создания тематических открыток. Правила построения композиции.

Стимпанк. Материалы для работы. ТБ. Рамки для любимых фотографий.
Стимпанк на плоской поверхности. Стимпанк на объемных формах.

6. Цветоделие

История. Материалы и оборудование. ТБ. Организация рабочего места.
Основные приёмы. ТБ. Изготовление цветов из салфеток, гофрированной бумаги, ленты, ткани, воздушного пластилина. Изготовление из готовых цветов открыток, закладка, панно, букетов, топиариев и пр.

7. Бумагопластика

Квиллинг. История возникновения техники. Материалы и оборудование.
Техника безопасности. Основные приемы работы. Подготовка материалов
Изготовление базовых элементов квиллинга (спираль, свободная спираль, капля, глаз, листок, завиток и тд.). Познакомить с основным понятием “композиция”. Изготовление панно с использованием основных элементов квиллинга. Изготовление пасхальных сувениров в технике квиллинг.

Папье - маше. История возникновения техники. Материалы и оборудование. Техника безопасности. Основные приемы работы. Подготовка материалов. Изготовление шара. Изготовление фруктов. Изготовление маски.

8. Айрис фолдинг

История возникновения. Инструменты и материалы. ТБ. Изготовление шаблонов и полосок для айрис фолдинга. Основные приемы работы.
Изготовление в технике айрис фолдинг геометрических фигур, яблока, цветов, пасхальных открыток, бабочки, автомобиля, морской конек, гитара.
Панно «Чайный набор», ваза с цветами (с элементами квиллинга), певичка, девушка, парашют (с объемными элементами и дорисовкой фона).
Использование при изготовлении работ элементов декора.

9. Лепка. Солёное тесто.

История промысла. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Материалы и инструменты. ТБ. Основные приемы лепки (конструктивный, пластический, рельефный, комбинированный, вырезание по шаблону). Сушка изделий, раскрашивание готовых изделий, грунтовка, покрытие лаком, роспись.
Изготовление шаблонов. Использование приспособлений (стек, формочек, спичек, пуговиц, скрепок, бумаги, расчески, ткани). Изготовление плоских изделий с помощью шаблонов (дерево с листьями, фруктами; медальон в форме сердца, подковка; цветы, розочки из соленого теста для декорирования изделий. Изготовление животных, птиц (по выбору «Кот», «Ворона», «Рыба», «Сова»). Изготовление панно «Сочный фрукт», ваза (корзина) с цветами, корзина с выпечкой, ваза с фруктами. Роспись готового изделия.
Декорирование.