

Утверждаю:
 Заместитель директора по ВР
 ГКУСО РО Таганрогского
 центра помощи детям № 3
 Лягинова М.В.
 «29» августа 2022г.

**Календарно-тематическое планирование
 программы дополнительного образования на 2022-2023 учебный год
 «Обучение эстраднему вокалу и игре на синтезаторе»**

Занятие №	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов		
	ПН, ВТ, СР	ЧТ, ПТ, СБ				
1-11	сентябрь	12–14	Входная диагностика (прослушивание), инструктаж, введение в предмет.	11	11	
12-15		15	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения. Просмотр видео записей с концертных выступлений за прошлый учебный год.	4	4	
16-19		16	История создания и развития синтезатора. Особенности инструмента.	4	4	
20-23		17	Основы музыкальной грамоты. Звуки музыкальные и шумовые. Ноты. Табулатура.	4	4	
24-31		19–20	Постановка рук при игре на клавишных инструментах. Игра одной рукой. Упражнение на постановку рук «Парашютик».	8	8	
32-39		21–22	Певческая установка. Постановка певческой задачи. Посадка певца, положение корпуса, головы. Упражнения на дыхание.	8	8	
40-47		23 - 24	Клавиатура синтезатора. Игра левой и правой рукой. Подбор произведений.	8	8	
48 - 55		26 - 27	Строение голосового аппарата. Подбор песенного репертуара.	8	8	
56-63		28 – 29	Индивидуальные занятия. Игра на инструменте, – практическая часть. Игра упражнений на развитие техники игры на инструменте, простейших музыкальных произведений.	8	8	
64-67		30	Звукообразование. Момент зарождения звука. «Твердая» и «мягкая атака».	4	4	
68-71		октябрь	01	Звукообразование. Момент зарождения звука. «Твердая» и «мягкая атака».	4	4
72-79			03 – 04	Индивидуальные занятия. Игра на инструменте, – практическая часть. Игра упражнений на развитие техники игры на инструменте, простейших музыкальных произведений.	8	8

80-83		05	Праздник «День учителя». Общая репетиция. Концерт.	4	4
84-87		06	Развитие музыкальности. Диапазон голоса. Правильное дыхание. Пение упражнений.	4	4
88-91		07	Голосовые возможности детских, женских и мужских голосов. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Пение упражнений. Работа над репертуаром.	4	4
92-95		08	Групповая, ансамблевая работа. Строй в ансамбле, унисон.	4	4
96-99		10	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	4	4
100-103		11	Лад: мажор, минор, пентатоника.	4	4
104-111		12 – 13	Индивидуальные занятия. Игра на инструменте, – практическая часть. Игра упражнений на развитие техники игры на инструменте, простейших музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	8	8
112-115		14	Работа над репертуаром. Отработка певческой установки.	4	4
116-119		15	Групповая и ансамблевая работа. Соблюдение строя, ритма.	4	4
120-123		17	Интервалы в пределах октавы. Тональность.	4	4
124-131		18– 19	Игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Выразительные особенности синтезатора, главные кнопки.	8	8
132-139		20– 21	Пение вокальных упражнений. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ). Пение репертуарных песен. Отработка навыков правильного певческого дыхания.	8	8
140-143		22	Групповая работа. Работать слажено, слушать друг друга и руководителя. Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха.	4	4
144-147		24	Построение аккордов в мажоре и миноре. Знаки альтерации.	4	4
148-155		25 – 26	Игра упражнений нон легато, легато. Работа над репертуаром.	8	8
156-163		27- 28	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	8	8
164-167		29	Групповое занятие. Отработка навыков. Умение работать в ансамбле.	4	4
168-171		31	Нотная грамота. Длительность звуков. Размер в музыке.	4	4
172–179	ноябрь	01 – 02	Игра гамм отдельно каждой рукой, в противоположном – движении двумя руками. Подбор произведений ко Дню матери.	8	8

180-183		03	Подбор песенного репертуара. Пение упражнений на дикцию и артикуляцию. Разбор произведений.	4	4
184-191		07 – 08	Упражнения на артикуляцию и дикцию (КВГ). Подбор песенного репертуара ко Дню матери.	8	8
192-195		09	Основы музыкальной грамоты. Роль темпа и ритма в музыке. Размер.	4	4
196-203		10 – 11	Игра на синтезаторе в режиме Split, Dual. Работа над репертуаром.	8	8
204-207		12	Групповая и ансамблевая работа. Исправление ошибок.	4	4
208-215		14-15	Отработка навыков игры и пения в ансамбле с учителем. Роль аккомпанемента.	8	8
216-223		16–17	Пение песенного репертуара. КВГ. Устранение «зажатости» нижней челюсти. Отработка вокальных навыков.	8	8
224-227		18	Музыкальная грамота. Лад, длительности, построение интервалов и аккордов. Игровые упражнения на развитие ладового и гармонического слуха.	4	4
228-231		19	Работа в ансамбле.	4	4
232–239		21 –22	Ознакомление с банком голосов и паттернов. Игра на синтезаторе в режиме Split, Dual. Работа над репертуаром.	8	8
240-247		23 – 24	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа над дикцией и артикуляцией.	8	8
248-251		25	Основы музыкальной грамотности. Лад, трезвучия, интервалы.	4	4
252-255		26	Групповая и ансамблевая работа. Работа над художественным образом произведения, динамическими оттенками. Праздник «День Матери»	4	4
256-263		28 - 29	Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над штрихами, динамическими оттенками. Умение ориентироваться на панели инструментов.	8	8
264-267		30	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4	4
268-271	декабрь	01	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Подбор песенного репертуара к новому году.	4	4
272-275		02	Основы музыкальной грамотности. Буквенное обозначение аккордов.	4	4
276-279		03	Групповая работа. Исправление ошибок. Работа над образом. Умение работать в ансамбле.	4	4
280-		05	Игра по буквенно-цифровому обозначению и	8	8

287		– 06	табулатуре. Исполнение различных ритмов. Игра упражнений на развитие техники игры. Работа над репертуаром.		
288– 295		07– 08	Индивидуальная работа. КВГ (комплекс вокальной гимнастики). Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов. Работа над репертуаром.	8	8
296– 299		09	Основы нотной грамоты. Ритмический диктант.	4	4
300– 303		10	Групповая репетиция. Пение и игра в дуэте. Сценодвижение во время исполнения произведения.	4	4
304– 311		12 – 13	Знакомство и игра интервалов, трезвучий. Знакомство с термином аккомпанемент. Подбор репертуара к Новому году.	8	8
312– 319		14 – 15	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Голосовой аппарат. Работа над репертуаром к Новому году.	8	8
320– 323		16	Основы музыкальной грамотности. Лад, трезвучия, интервалы.	4	4
324– 327		17	Работа над ансамблем. Сценический образ.	4	4
328– 335		19 – 20	Индивидуальная работа. Освоение простейших приемов аранжировки. Разбор произведений. Технические особенности. Игра упражнений на развитие техники.	8	8
336– 343		21 – 22	Индивидуальная работа. Певческое дыхание (упражнения по методике В.Емельянова). Разбор произведений.	8	8
344– 347		23	Основы музыкальной грамоты. Аранжировка.	4	4
348– 351		24	Работа над ансамблем. Сценический образ. Отработка навыков игры в ансамбле. Репетиция к новому году.	4	4
352– 359		26 – 27	Индивидуальная работа. Освоение простейших приемов аранжировки. Технические особенности. Игра упражнений на развитие техники. Работа над репертуаром.	8	8
360– 363		28	Генеральная репетиция.	4	4
364– 367		29	Репетиция. Праздник «Новый год».	4	4
368– 371		30	Разбор ошибок.	4	4
372– 375	Январь	09	Промежуточная диагностика. Инструктаж по ТБ.	4	4
376– 383		10– 11	Индивидуальная работа. Певческое дыхание (пение на опоре) Подбор песенного репертуара.	8	8
384– 391		12 – 13	Индивидуальная работа. Звуковые эффекты. Средства музыкальной выразительности. Звуковедение. Подбор репертуара.	8	8
392– 395		14	Ансамблевая работа. Отработка навыков исполнительского мастерства. Передача	4	4

			художественного образа музыкального произведения. Основы сценического мастерства.		
396-403		16-17	Работа над песенным репертуаром. КВГ на артикуляцию, дикцию и дыхание.	8	8
404-411		18-19	Формирование исполнительских навыков. Работа над художественным и музыкальным образом произведения. Работа над динамическими оттенками и смысловыми ударениями.	8	8
412-415		20	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Итальянские термины	4	4
416-419		21	Сводная репетиция. Работа над сценическим образом. Сценодвижение. Игровая деятельность, театрализация. Упражнения по системе Станиславского.	4	4
420-427		23-24	Индивидуальная работа. Отработка техники игры на инструментах. Передача художественного образа произведения. Работа над сценическим мастерством и движениями.	8	8
428-435		25-26	Подбор песенного репертуара. Работа над текстом, художественным образом произведения. Разбор партий.	8	8
436-439		27	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Итальянские термины.	4	4
440-443		28	Ансамблевая работа. Работа над художественным образом произведения. Разбор сложных мест.	4	4
444-447		30	Индивидуальная работа. Подбор Стиля и Тембра на синтезаторе. Аранжировка произведения. Упражнения на технику игры.	4	4
448-451		31	Работа над песенным репертуаром. Пение вокальных упражнений.	4	4
452-455	февраль	01	Работа над песенным репертуаром. Пение вокальных упражнений.	4	4
456-459		02	Работа над репертуаром. Работа над текстом, художественным образом произведения. Разбор партий. Подбор стилей и тембров.	4	4
460-463		03	Музыкальная грамотность. Сценические музыкальные жанры в современной музыке (мюзикл, рок-опера ит.д.) Работа над сценическим образом. Как жанр или направление в музыке влияет на сценический образ.	4	4
464-467		04	Ансамблевая работа. Работа над репертуаром. Отработка сложных мест. Работа с «бэк-вокалом» и двухголосием.	4	4
468-475		06-07	Подбор репертуара к 23 Февраля. Подбор Стилей и Тембров. Работа с авто-аккомпанементом.	8	8
476-483		08-09	Подбор песенного репертуара к 23 Февраля. Певческая установка. Пение на диафрагме. Работа над звуковедением и над текстом.	8	8
484-487		10	Музыкальная грамотность. Что такое «аккомпанемент». Интервал, трезвучие, аккорд. Буквенные обозначения.	4	4
488-491		11	Ансамблевая работа. Работа над сценическим образом. Развитие навыка двухголосия. Умение	4	4

			держат свою партию.		
492-499		13 – 14	Работа с авто-аккомпанементом. Игра интервалов и трезвучий левой рукой. Работа над репертуаром.	8	8
500-507		15 – 16	Работа над репертуаром, пользуясь правильной певческой установкой. Формирование звуков нижнего и верхнего регистров.	8	8
508-511		17	Знакомство с различными направлениями, жанрами и стилевыми особенностями в современной музыке (джаз, рок, поп и т.д.). Средства музыкальной выразительности, ритмические особенности.	4	4
512-515		18	Ансамблевая работа. Репетиция перед концертом к 23 февраля. Отработка ансамблевой игры и исполнения. Работа над ритмом, стилем. Развитие сценических навыков.	4	4
516-519		20	Работа над репертуаром. Отработка технически сложных мест.	4	4
520-523		21	Генеральная репетиция к концерту. Концерт посвященный «23 Февраля».	4	4
524-527		22	Разбор ошибок. Работа над ошибками. Подбор нового репертуара.	4	4
528-535		27-28	Работа над песенным репертуаром. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	8	8
536-543	Март	01 – 02	Игра по нотам. Игра с использованием буквенной нотации. Игра последовательности аккордов. Роль аккомпанемента. Работа над репертуаром.	8	8
544-547		03	Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха.	4	4
548-551		04	Сводная репетиция. Работа над строем. Сценический образ. Сценодвижение.	4	4
552-555		06	Концерт посвященный «8 марта». Анализ выступления. Разбор ошибок.	4	4
556-559		07	Подбор репертуара.	4	4
560-567		09 – 10	Индивидуальная работа. Работа над каждой партией отдельно. Разбор произведений.	8	8
568-571		11	Ансамблевая работа. Умение работать дуэтом, ансамблем.	4	4
572-579		13 – 14	Пение песенного репертуара. Отработка вокальных навыков. Исправление ошибок при пении. Работа над звуковедением.	8	8
580-587		15 – 16	Работа над репертуаром. Технические сложности. Сценический образ. Работа над технически сложными местами.	8	8
588-591		17	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	4	4
592-595		18	Групповая работа. Работа над репертуаром. Исправление ошибок.	4	4
596-		20	Пение вокальных упражнений, песенного репертуара.	8	8

603		– 21	Работа над звуковедением (Legato, non legato, staccato), кантиленой.		
604- 611		22 – 23	Нюансы, звуковедение, ритмические особенности. Целостный музыкальный образ произведения.	8	8
612 - 615		24	Музыкальная грамота. Подбор простых мелодий по слуху. Лад.	4	4
616- 619		25	Групповая работа. Звуковой баланс. Работа над сложными местами, динамическими оттенками, ритмическим рисунком.	4	4
620- 627		27 – 28	Разбор художественного образа, технических сложностей произведения. Игра последовательности аккордов, арпеджио, упражнения на правую и левую руку.	8	8
628- 635		29– 30	Работа над песенным репертуаром. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	8	8
636- 639		31	Отработка навыков работы с микрофоном. Знакомство со звуковой аппаратурой.	4	4
640- 643	Апрель	01	Групповая работа. Работа со звуковой аппаратурой. Сценическим образом. Передача художественного смысла.	4	4
644- 651		03 - 04	Работа над передачей художественного образа произведения. Динамическими оттенками. Игра учебно-тренировочного материала.	8	8
652- 659		05 - 06	Пение репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами – у стойки и в руке.	8	8
660- 663		07	Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха. Подбор простых мелодий по слуху.	4	4
664- 667		08	Групповая работа. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа с микрофоном.	4	4
668- 675		10 – 11	Игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над технически сложными местами.	8	8
676- 683		12– 13	Работа над репертуаром. Отработка нюансов в музыке, динамики, штрихов. Отработка вокальных приемов, используемых в современных жанрах и направлениях вокальной музыки.	8	8
684- 687		14	Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха. Подбор простых мелодий по слуху.	4	4
688- 691		15	Групповая работа. Работа над движениями, хореографией.	4	4
692- 707		17 – 20	Индивидуальная работа. Отработка вокальной техники и техники игры на синтезаторе. Пение и игра учебно-тренировочного материала.	16	16
708-		21	Нотная грамота. Аккорд, буквенное обозначение	4	4

711			аккордов.			
712-715		22	Групповая работа. Работа над сценическим образом. Элементы актерского мастерства.	4	4	
716-731		24 - 27	Индивидуальная работа. Пение и игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над технически сложными местами.	16	16	
732-735		28	Нотная грамота. Подбор мелодий по слуху.	4	4	
736-739		29	Групповая работа. Работа над пением в унисон, двухголосием, чистотой интонирования.	4	4	
740-747	Май	02 – 03	Подбор репертуара к Выпускному вечеру и отчетному концерту. Разбор произведений. Художественный образ. Музыкальные средства выразительности. Технические особенности и сложности.	8	8	
748-751		04	Работа над репертуаром. Подготовка к празднику 9 Мая и Выпускному.	4	4	
752-755		05	Генеральная репетиция. Праздник «9 Мая»	4	4	
756-767		10 – 12	Распевки и упражнения на развитие различных вокальных техник и техник игры на инструменте. Закрепление знаний. Работа над песенным и инструментальным репертуаром. Подготовка к Выпускному.	12	12	
768-771		13	Групповая работа. Работа над сценическим образом. Постановка хореографии и движений. Подбор костюмов, сценического образа.	4	4	
772-787		15 – 18	Индивидуальная работа. Пение и игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над технически сложными местами.	16	16	
788-791		19	Игры и упражнения на развитие сценического мастерства.	4	4	
792-795		20	Сводная репетиция. Работа над сценическим образом. Подбор костюмов. Работа с микрофоном. Исправление ошибок.	4	4	
796-799		22– 23	Индивидуальные и групповые репетиции. Работа над художественной передачей произведения. Работа над технически сложными местами. Работа над репертуаром.	8	8	
800-801		24	Генеральная репетиция.	2	2	
802-804		25	Выпускной вечер. Анализ выступления. Разбор ошибок.	3	3	
805-806		26	Итоговая диагностика.	2	2	
807-808		27	Инструктажи по ТБ.	2	2	
809-816		29 – 31	Подведение итогов. Планирование на будущий учебный год.	8	8	
итого 816 ч.						