

**государственное казённое учреждение социального обслуживания Ростовской области центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей,**

**«Таганрогский центр помощи детям №3»**

«Согласовано»  
На заседании педагогического совета  
От «04» сентября 2023г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор ГКУСО РО  
«Таганрогский центр  
помощи детям №3»  
Попова И.А.  
«04» сентября 2023г.  
Приказ № 270 от 04.09.2023

**Программа дополнительного образования**  
**Обучение эстрадному вокалу и игре на синтезаторе**  
**«Музыкальный калейдоскоп»**

художественно – эстетической направленности

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 4-18 лет

Автор составитель:

Абрамова Наталья Анатольевна,

музыкальный руководитель,

высшая квалификационная категория

Таганрог

**2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Педагогические принципы.....	7
1.3 Цели и задачи.....	7
1.4 Основные направления и содержание деятельности.....	8
1.5 Основные положения организации образовательного процесса.....	11
1.6 Условия реализации программы.....	12
1.7 Прогнозируемые результаты и способы, методики их оценки.....	12
<b>II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>14</b>
<b>III. Содержание программы.....</b>	<b>15</b>
<b>IV. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>20</b>
4.1. Учебная деятельность.....	20
4.2. Воспитательная деятельность.....	21
4.3. Развивающая деятельность.....	22
<b>V. Список литературы.....</b>	<b>23</b>
<b>VI. Приложения.....</b>	<b>24</b>
1. Входная диагностика.....	24
2. Тест «Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия культуры».....	25
3. «Творческая книжка» (И.П. Волков).....	26
4. Анкета по выявлению уровня самооценки.....	27
5. Анкета по выявлению уровня мотивации к знаниям.....	28
6. Таблица результативности и качества развития музыкальных способностей обучающегося.....	29
7. Таблица оценки результативности развития способностей.....	31
8. Анкета «Учитель глазами ученика».....	32
9. Диагностический конструктор музыкальных способностей детей.....	33
10. Диагностический конструктор музыкальных способностей воспитанника.....	34
11. Таблица оценки уровня воспитанности обучающегося.....	35
12. Тестирование по теории музыки по итогам 1 полугодия.....	36
13. Итоговое тестирование по теории музыки.....	38

## Пояснительная записка

Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: удаленность его от культурных центров, нереализованные интересы ребенка, эмоциональная депривация, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать в стенах учреждения социальной направленности свой вокально-инструментальный коллектив, который обеспечит развитие творческой личности подростка.

Человек наделён от природы особым даром-голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с раннего детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству и игре на инструменте способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Обучение эстраднему вокалу и игре на синтезаторе является очень популярной формой занятий музыкальным творчеством у подростков. При создании благоприятных условиях воспитанник может проявить себя как творческая личность. Создать реальное поле деятельности и самовыражения, возможности творческого проявления - значит воспитать человека культуры, личность творческую.

Человек культуры – человек адаптивный, т.е. способный жить в конкретной социокультурной ситуации. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребёнка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром (Н.Е. Бондаревская).

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков и игре на инструменте, помогает реализовать потребность в общении.

Программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации "Об образовании», Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (пр. к письму МО № 06-1844 от 11.12.2006 г.), СП 2.4. 36 48 – 20 о «Санитарно-эпидемиологических требованиях к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных ФГАУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г., Положением о государственном казенном учреждении социального обслуживания Ростовской области центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Таганрогский центр помощи детям № 3», Уставом ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 3, Положением по составлению программ дополнительного образования в ГКУСО РО Таганрогском центре помощи детям № 3.

Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес воспитанников к эстраднему исполнительству позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их

свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения клавишным синтезатором и голосом. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования:

- обеспечение непрерывности образования;
- развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования;
- создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка;
- сохранение свободы детского пространства.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

**Прогностичность:** реализация данной программы создает условия для развития творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

**Рациональность:** программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

**Реалистичность:** цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

**Контролируемость:** диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 18 лет, в том числе и **для детей с ОВЗ и инвалидов**. Это связано с тем, что в учреждение поступают дети подросткового возраста с низким уровнем жизненных знаний, умений и навыков, а также увеличилось количество воспитанников с отклонениями в развитии. Данная комплексная программа, повышает степень готовности будущих выпускников к успешному жизнеустройству.

В коллектив принимаются все желающие. Программа предполагает профессиональное овладение музыкальным инструментом синтезатором и вокальными навыками. Срок реализации программы - 1 год. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей.

#### **Актуальность программы.**

**Актуальна работа** по созданию данной программы именно для воспитанников казённого учреждения социального обслуживания. Способность приносить радость людям помогает им почувствовать себя нужными. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть

больше прекрасного, чем «темного». Для воспитанника социального учреждения удовлетворение «потребности ребёнка в радости» (по В.П. Кашенко) приходит, в том числе и от творческой деятельности, от осознания своей самооценки, значимости для других.

Физическое здоровье человека во многом определяется его духовным состоянием. Дети, если они жизнерадостны, уверены в себе, удовлетворены своими успехами в творчестве, физически чувствуют себя лучше. Организация досуга восстанавливает психофизические силы и здоровье.

У детей и подростков такой вид искусства, как эстрадное пение и игра на электронных инструментах, в частности на синтезаторе, вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач обучения эстраднему пению и игре на инструменте, является не только привитие вокальных навыков и технике игры на синтезаторе, но и развитие их творческих способностей. Развитие вокальных способностей, а так же способностей игры на синтезаторе, формирует эмоциональную сферу, пробуждает воображение, фантазию, активизирует творческие порывы, повышает работоспособность и умственную активность, устраняет замкнутость, утомляемость.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье, что немало важно для работы с детьми с ОВЗ и детьми инвалидами. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В семилетнем возрасте закладываются основы певческой культуры, а далее вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение и игра на электронных музыкальных инструментах занимают особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение и обучение игры на синтезаторе» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, электронными музыкальными инструментами, акустической аппаратурой, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету « Эстрадное пение и обучение игры на синтезаторе » может проходить не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка спектакля, мюзикла.

Петь и играть на современных электронных музыкальных инструментах хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели окунуться в творческую деятельность, нужно педагогу показать красоту музыки,

сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

В процессе музыкальной деятельности успешно решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Занятия вокалом и игрой на синтезаторе, как форма продуктивной деятельности - необходимое средство для построения целостной гармоничной личности.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных ориентиров, воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир музыкального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности в повседневной жизни.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте комплексного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение воспитанниками социального опыта и музыкальных и социальных навыков.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу и игре на синтезаторе воспитанников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных и инструментальных умений и навыков, приемы воспитания музыкантов.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении);
- психических и физических особенностей детей (например, при работе с детьми с нарушением речи большая роль отводится артикуляционной гимнастике, правильному дыханию, а для детей с ослабленным здоровьем на занятиях предусмотрены арт-терапевтические упражнения);
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и технических навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами и инструменталистами;
- разработана диагностика (процесс отслеживания музыкального развития у детей).

**Целесообразностью** программы является внедрение в процесс обучения **компетентного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Важными компетенциями являются:

- **ценностно-смысловая компетенция** – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;
- **образовательная компетенция** – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.
- **нравственно-регулятивная компетенция** – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.
- Компетенция выпускника - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Педагогическая целесообразность объясняется еще и тем, что в программе главными **способами развития и социализации воспитанников** является:

- включение их в совместную творческую деятельность;
- создание условия для реализации возрастных особенностей, индивидуальных потребностей;
- развитие личной мотивации к познанию себя, своих потребностей;
- помощь в пробуждении внутренней активности, овладении способами удовлетворения мотивации, т.е. приобретение и развитие навыков, творческого потенциала;
- предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения воспитаннику;
- решение оздоровительно-коррекционных задач (соматическая стабилизация, коррекция психоэмоционального состояния).

При организации образовательного процесса эти способы действенны именно для детей, находящихся в учреждениях господдержки.

### **Педагогические принципы.**

В работе с детьми педагог руководствуется следующими принципами:

- **единства обучения, воспитания и развития** – комплексный подход к формированию личности;
- **доступности и ясности** – от простого к сложному;
- **систематичности и последовательности** – постепенное усложнение музыкального материала;
- **креативности** – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- **индивидуализации** - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- **культуросообразности** – использование особенностей нахождения в детском доме;
- **демократизации** – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- **гуманизации** – уважительного отношения к воспитаннику.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – приобщение воспитанников к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс музыкального художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самовыражения и самореализации в социуме.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, памяти, чувства ритма);
- развитие творческой фантазии, воображения;
- развитие артистичности, пластичности, выразительности и свободы исполнения;
- развитие художественного вкуса, музыкального мышления;
- развитие интереса к вокальному и инструментальному исполнительству;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене;
- развитие творческой активности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие потребности в укреплении психического и физического здоровья.

### **Воспитательные:**

- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок;
- привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости;
- воспитание интереса к музыке в целом;
- воспитание активной жизненной позиции;
- формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

### **Обучающие:**

- овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на синтезаторе, вокальному мастерству;
- обучение воспитанников основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение технике раскрытия художественного содержания произведения (фразировка, нюансы, агогика);
- обучение навыкам сценического движения; обучение работе с усилительной техникой, фонограммой и микрофоном.

### **Основные направления и содержание деятельности.**

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

- музицирование (овладение навыками игры на синтезаторе);
- чтение нот с листа;
- творческие игры;
- вокализация (овладение навыками эстрадного вокала);
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;
- здоровье сбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

В работе с **инструментом** уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима.

На групповых занятиях важно добиться чистоты интонирования, единства темпоритма, динамической и штриховой гибкости.

Если предстоит разбор нового произведения, непременно прослушивание записи или исполнение преподавателем, обращая внимание на решение технически трудных задач. Затем в ходе совместного обсуждения - возможность самостоятельно разобраться в характере и идее произведения, найти главную тему, ее разработку, выявить стиль, особенности фактуры, аккомпанемента и т. д. В конце обсуждения резюмирование, а при необходимости коррекция выступления и только потом изучение партий. После ознакомления с партиями игра в медленном темпе отдельно по фразам, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов. Когда выучено наизусть, ставятся более сложные задачи.

Игра на инструменте будет естественной, когда исполнитель не будет связан техническими трудностями, когда замысел и интерпретация будут в единстве. Необходимо применение различных приемов выразительности в соответствии с художественными задачами трактовки произведения. В аккомпанементе солисту - важно добиться подчинения инструментов голосу.

**Чтение нот с листа** является одним из важнейших эмоционально-побудительных факторов самостоятельной работы исполнителя. Выработка этого навыка хотя бы на элементарном уровне.

Одним из наиболее эффективных методов развития музыкально-творческих способностей является аккомпанирование по слуху. К простым, сначала, мелодиям подбирается аккомпанемент, который ребенок должен услышать внутренним слухом, ориентируясь в тональности, не искажая авторский замысел.

В музыке возможно одновременное сочетание и различных звучаний и нескольких голосов. Но это сочетание не хаотично, а подчинено определенным законам. Р.Шуман писал: «Если бы все музыканты хотели играть в первых скрипках, нельзя было бы составить оркестр. Уважай каждого музыканта на своем месте». В работе необходимо добиться единого эмоционального настроения в коллективе, уважения друг друга, умения слушать других, чувства ансамблевого ритма.

Проблема детского **вокального пения** издавна привлекала педагогов-музыкантов. Одни считали, что пение - естественный факт, присущий ребенку, но голосовой аппарат не сформирован, и обучать пению нельзя. Лишь после того, как пройдет мутация, можно начинать обучать петь. Другие считали целесообразным занятия пением в детстве, мотивируя это тем, что певческий акт зависит не только от голосового аппарата, а от всей психики поющего. Развиваются способности, которые не исчезают после мутации. Биографии певцов подтверждают, что большинство из них пели в детстве.

Важно добиться владения такими профессиональными качествами, как правильность звуковедения, дыхания, дикции, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, актерское мастерство. Пение должно быть свободное, естественное, не утомляющее ребенка. Изменение голоса при пении подражание кому-либо недопустимо. У каждого ребенка свой собственный тембр голоса, выразительность, полетность, нужно только развить эти качества.

Д.Б. Кабалевский писал: «Выдающимся певцам приходится вступать в соревнование с безголосыми, но отважными эстрадными звездами, пытающимися заменить отсутствующий голос - микрофоном, богатство человеческих эмоций-то мистическим шепотом, то истерическими воплями». Микрофон действительно открыл путь певцам с посредственными голосовыми данными. Но пение через микрофон добавляет не только достоинства, становятся заметны все недостатки. Важно добиться ровного звучания по всему диапазону, отсутствию форсированного звука, крикливости при исполнении. Особенно хорошо дети понимают недостатки в исполнении после прослушивания записей своего пения. Часто используя такой прием - результат не заставит себя ждать. Желание изменить что-то, добиться правильности исполнения овладевает чувствами детей, повышает отдачу при работе над вокальной стороной, повышает интерес к творчеству.

В работе над вокальной техникой не меньше требований предъявляется к дикции и артикуляции. Положение губ, степень раскрытия рта, дыхание, произношение гласных и согласных это то, без чего невозможно добиться красоты пения.

При **подборе репертуара** необходимо руководствоваться такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;

- образность
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру исполнителя.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие. Поддержка и помощь ребятам в создании собственных сочинений, ведь это путь к самовыражению в музыке. Чувствуя поддержку и интерес со стороны руководителя, появляется потребность творить. Разве это не итог всей творческой и воспитательской работы.

Участники вокально-инструментального ансамбля непременно должны обладать **артистизмом**, это и сценическое обаяние и мимика, и пластичность движений. Все это помогает установить контакт со слушателями, создать музыкально-сценический образ, импровизировать. Важна работа над сознательной художественной стороной постановки песни, от ее разучивания до исполнения не «поучая», а советуясь и помогая найти интересные решения.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является **публичное выступление**. Но возникают определенные трудности. Взволнованность перед выступлением, приподнятость настроения-все благотворно действует на творческое вдохновение, но чувство страха и паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей. Практика генеральных репетиций, распевки, прослушивание в узком кругу, исключая «наставления» перед выступлением. И еще планирование, как можно большего количества концертов.

Умения и навыки аранжировки произведений основываются на знаниях инструментария, приемов звукоизвлечения, формообразования и т. д.

Музыкально-творческая деятельность подразумевает использование **звукоусилительной аппаратуры**, электроинструментов, синтезаторов, компьютерной техники. Чтобы использовать в художественно-практической деятельности эту и другую технику необходимо помочь приобрести элементарные работы с приборами: управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться Интернет, работать с музыкальными программами, а также навыкам техники безопасности.

Звукоусилительные системы и микрофоны все больше становятся частью нашей жизни, поэтому знания и навыки полученные в процессе обучения становятся актуальными. Каждый эстрадный вокалист должен владеть навыками работы с **микрофоном**. Микрофон должен стать еще одним составляющим голосового аппарата. Вся работа должна быть направлена на одновременную организацию голосовой системы и микрофона. Добиваясь определенного качества звука можно целенаправленно влиять на работу всего голосообразующего комплекса. Дыхание должно быть мягким и беззвучным.

Пение в микрофон позволяет использовать придыхательную манеру. При пении *f* - микрофон находится на оптимально далеком расстоянии от рта; при пении *p* – оптимально близкое (возможно прикосновение к губам).

В процессе обучения необходимо учитывать, что такие согласные, как звонкие - Б, Д и глухие – П, Т должны формироваться на губах с наименьшим выходом воздуха, это относится и к звонким и глухим шипящим. Многие учащиеся сразу не воспринимают преобразованный звук своего голоса, этот барьер преодолевается методом мысленного пения и восприятием своего пения изнутри.

Для сохранения **физического здоровья** особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения **психического здоровья** занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Не

допускаются психологические перегрузки, состояния усталости, переутомления.

### **Основные положения организации образовательного процесса**

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 4 - 18 лет (36 недель, 24 часа в неделю, 864 часа в год).

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

**Формы работы** - индивидуальная, а так же небольшими группами (дуэтами, трио).

Основная форма организации учебного процесса - **занятие**.

В образовательном процессе применяются следующие типы занятий:

- вводное занятие;
- по формированию знаний, умений, навыков;
- занятие по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированные формы занятий;
- концерт.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

**План занятия:**

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над вокальным материалом;
- анализ;
- беседа.

**Методы**, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

**Эффективность образовательной программы** осуществляется на основании:

- анализа работы и творческой деятельности воспитанников;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах;
- итогового контроля.

Итоговый контроль – это контрольные уроки, отчетный концерт.

**Формами контроля** выступают: индивидуальный контроль, групповой контроль.

<b>Показатели оценки достижений</b>	<b>Уровень достижения</b>	<b>Кол-во баллов и словесная характеристика</b>
Отсутствие результата		0
Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных выполнений заданий, проявление ситуативного интереса к выполнению задания, плохой посещаемостью занятий.	Низкий уровень (рецептивный) (1- 3 балла)	1-2 (почти удовлетворительно)
Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученной текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.		3 (удовлетворительно)
Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).	Средний уровень (репродуктивный, продуктивный достаточный)	4 (хорошо)
Технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Высокий уровень (продуктивный творческий) Продуктивный творческий - самостоятельное получение новых знаний	5 (отлично)

### **Условия реализации программы**

#### **Средства, необходимые для реализации программы:**

- информационно-методические (учебно-методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы);
- технические (звукоусилительная аппаратура (усилитель, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор), микрофоны, клавишный синтезатор, синтезаторы звука, компьютер с программами обработки звука (миди-, караоке-проигрывателями, программами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала);
- организационные (репетиционная комната, зрительный зал, возможность приобретения костюмов).

#### **Прогнозируемые результаты обучения.**

**Ожидаемый результат** освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели

обучающиеся.

**Учащиеся должны знать:**

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- первичный навык чтения нот;
- средства музыкальной выразительности и применять их на практике;
- как правильно пользоваться певческим дыханием;
- правила пользования микрофоном;
- правила охраны голоса;
- расширить представления о здоровом образе жизни, способах самооздоровления и психорегуляции.
- первичные навыки пения в сопровождении фонограммы - минус;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**Учащиеся должны уметь:**

- читать ноты с листа в пределах 3х октав;
- играть аккорды по буквам;
- применять приемы двухголосия;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении.
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- исполнять произведение в соответствии с его характером и образным содержанием;
- владеть навыками правильного звукообразования;
- владеть чёткой дикцией;
- обладать артистичностью;
- уметь держаться на сцене;
- уметь анализировать свое исполнение и своих товарищей;
- овладеть навыком пения в унисон и элементами двухголосия с сопровождением, без сопровождения, с микрофоном и фонограммой «минус»;
- иметь развитый мелодический и гармонический слух;
- испытывать потребность к исполнительской деятельности;
- уметь правильно организовать свой досуг;
- иметь мотивацию к продолжению обучения и применению знаний и умений в дальнейшей жизни;
- принимать участие в конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях в рамках учреждения и минимум на городском уровне.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май);

**Контролируются:**

- знания, умения, навыки по эстраднему вокалу и игры на синтезаторе;
- уровень и качество участия в мероприятиях, концертах, конкурсах;
- мастерство, культура и техника вокального и инструментального исполнения;
- уровень слухового восприятия музыки;
- уровень музыкальных способностей;

- степень самостоятельности;
- уровень творческих способностей;
- уровень воспитанности обучающегося.

При поступлении проводится **входная диагностика** способностей, таких как: слух, ритм, тип дыхания, диапазон певческого голоса, интонирование, музыкальная отзывчивость, эмоциональность, интересы, мотивация к обучению, поведение, темперамент.

«Входная диагностика при поступлении в студию» (См. Приложение №1).

**Начальный контроль** проводится в форме «Аукциона знаний» - смотр знаний, умений и навыков. Проводится с целью определения фактического состояния образовательного уровня детей.

«Тест «Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры». (См. Приложение №2)

**Текущий контроль** - в течение года текущий контроль осуществляется наблюдением педагога в ходе занятий, анализом выполнения заданий, оценкой успеваемости в журнале.

«Творческая книжка», автор И.П. Волков, (См. Приложение 3)

«Анкета учащихся по выявлению уровня самооценки (Р.В. Овчаров) (См. Приложение №4)

«Анкета выявления уровня мотивации к знаниям» (См. Приложение №5)

«Анкета исследования по вопросу организации разумного досуга» (См. Приложение №6)

«Анкета «Учитель глазами ученика» (См. Приложение №9)

**Промежуточный контроль** - анализ выступления на академическом концерте-экзамене.

Диагностика отслеживания пробелов в базе знаний, умений и мотивации в обучении «Творческая книжка» И.П. Волков (См. Приложение №3)

«Тест «Знание теории музыки»» (См. Приложение №12)

**Итоговый контроль** – анализ выступления на годовом концерте, анализ результативности и качества способностей

«Таблица результативности и качества развития музыкальных способностей воспитанников» (См. Приложение №7)

«Таблица оценки результативности развития способностей» (См. Приложение №9 и №10)

«Итоговый тест на знание теории музыки» (См. Приложение № 13)

Воспитанность — это согласованность знаний, убеждений и поведения. Это способность воспитанника к дальнейшему личностному росту, восприимчивость к воспитанию.

Контроль уровня воспитанности «Таблица оценки уровня воспитанности обучающегося» (См. Приложение №11)

**Подведение итогов** реализации образовательной программы – отчетный концерт воспитанника.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план включает в себя такие разделы тем и видов деятельности, которые в определенной системе и последовательности формируют систему знаний и навыков.

**Примечание:** количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от подготовленности обучающихся.

### Содержание и виды занятий

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Входная диагностика (прослушивание), инструктаж, введение в предмет.	8	8	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	72	72	-
3.	Индивидуальные занятия по игре на синтезаторе (знакомство с инструментом, банками голосов, освоение техники игры, аранжировка, игра учебно-тренировочного материала и т.д.)	221	34	187
4.	Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу (певческая установка, работа над артикуляцией, дикцией, дыханием, навыки двухголосия).	221	34	187
5.	Вокальная и инструментальная работа с детьми дошкольного возраста (развитие певческих навыков; освоение игры на простейших шумовых музыкальных инструментах)	81	11	70
6.	Работа с микрофоном, фонограммой «-1» и звукозаписывающей аппаратурой.	34	6	28
7.	Сценическое мастерство	41	11	30
8.	Воспитательно-познавательные мероприятия	20	20	-
9.	Групповые занятия	136	36	100
10.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	20	5	15
11.	Итоговые мероприятия	10	-	10
<b>Итого: 864 часа \ в год</b>		<b>864</b>	<b>237</b>	<b>627</b>

## Содержание программы (864ч).

### 1. *Входная диагностика (прослушивание), введение в предмет (8ч).*

**Цель:** Определение начальных музыкальных способностей детей. Знакомство с кабинетом, правила поведения в нем. Описать и показать возможности для разнообразных видов творческой деятельности с целью заинтересованности детей к вокальному творчеству.

Входная диагностика способностей, таких как: слух, ритм, тип дыхания, диапазон певческого голоса, интонирование, музыкальная отзывчивость, эмоциональность, интересы, мотивация к обучению, поведение, темперамент.

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:** Индивидуальный рассказ воспитанникам с ОВЗ о содержании и значении предмета. Диагностика вокальных и музыкальных способностей. Индивидуальная заинтересованность ребенка в вокальном творчестве.

### 2. *Основы музыкальной грамоты (72ч.)*

**Цель** – познакомить с основами музыкальной грамоты, устройством инструментов и голосового аппарата, расширить и углубить имеющиеся знания.

**Теория:** основы нотной грамоты; устройство и настройка инструментов; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; изучение нотной грамоты в скрипичном и басовом ключах; буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов; осознание понятий пульса и ритма; осознание высотности и длительности звука; определение лада и тональности по схеме тоника – лад; правильное прочтение итальянских терминов.

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:**

Индивидуальный рассказ воспитанникам с ОВЗ о содержании и значении предмета. Диагностика вокальных и музыкальных способностей. Повторный показ педагогом с использованием дидактического материала. Индивидуальная заинтересованность ребенка в музыкальном творчестве.

#### *Индивидуальные занятия на инструменте и вокалом (442ч.).*

**Цель** – расширить знания об инструментах и голосовом аппарате, знания о направлениях в современной эстрадной музыке; совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах, звукоизвлечения (приемы legato, staccato, динамические оттенки и т.д.); совершенствование вокальных навыков.

### 3. *Синтезатор (221ч.).*

**Цель** - освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности, приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе.

**Теоретические сведения (34ч.):**

Устройство синтезатора; приемы игры на синтезаторе; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов; название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone; главные клавиши управления; изучение панели синтезатора; игра в режимах Split, Dual; авто-аккомпанемент; простейшие приемы аранжировки и импровизации; особенности гармонизации.

**Практические занятия (187ч.):**

постановка руки при игре на клавишном синтезаторе; приемы игры одной, двумя руками; игра гамм; работа над правильной аппликатурой; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; умение играть произведения в пределах 3х октав; составление проектов аранжировки,

подбор звуковых средств.

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:**

повторный показ педагогом с использованием наглядного дидактического материала, индивидуальная подборка упражнений, работа с педагогом в паре.

**4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу (221ч.).**

**Цель** - развитие вокальных способностей, творческой индивидуальности и личностных качеств воспитанника, приобщение к сокровищнице мирового вокально-песенного искусства, и создание условий для облегчения прохождения ребёнком процесса социальной адаптации средствами вокального искусства.

**Теоретические сведения (34ч.):**

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности эстрадно-вокального исполнения.

**Практическая работа (187ч.):**

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; формирование исполнительских навыков; работа над чистотой интонирования при пении в унисон; работа над элементами двухголосия; работа с микрофоном.

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:**

повторный показ педагогом с использованием наглядного дидактического материала, индивидуальная подборка упражнений, работа с педагогом в паре.

**5. Вокальная и инструментальная работа с детьми дошкольного возраста (развитие певческих навыков; освоение игры на простейших шумовых музыкальных инструментах). (81 ч.)**

**Цель** – введение ребенка в мир музыки, развитие музыкально-творческих способностей.

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
- развитие внимания.
- развитие чувства ритма.
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

Развивать коммуникативные способности.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Теоретические сведения (11ч.):** определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); различать части произведения; простейшие приемы игры на ударных и шумовых инструментах.

**Практическая работа (70ч.):**

упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; формирование исполнительских навыков; работа над чистотой интонирования при пении в унисон; значительно укреплять голосовые связки ребенка, налаживать вокально-слуховую координацию, дифференцировать слуховые ощущения; упражнения на развитие

ритма; освоение различных видов игры на детских музыкальных инструментах.

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:**

повторный показ педагогом с использованием наглядного дидактического материала, индивидуальная подборка упражнений, работа с педагогом в паре; учитывать физические и индивидуальные возможности ребенка; использование арт-терапевтических упражнений и физминуток.

**6. Работа с фонограммой «-1» и звукозаписывающей аппаратурой (34ч.)**

**Цель:** умение работать с фонограммой (-1) и звукозаписывающей аппаратурой.

Работа с фонограммой доступна учащимся самой различной подготовки, она вызывает у детей живой интерес к исполнению, снимает зажатость, страх публичных выступлений, повышает качество занятий и придает им более организованный и целенаправленный характер.

Фонограмма представляет собой запись на носитель специально отобранного и обработанного в соответствии с задачами учебного процесса музыкального материала.

**Теоретические сведения (6ч.)**

Что такое фонограмма, возможности фонограммы; основные особенности работы с фонограммой «-1»; слуховой анализ; понятие «аранжировка»; наложение голоса на фонограмму «-1» при помощи специальных программ; звукозапись голоса.

**Практическая работа (28ч.)**

Отработка навыков пения под фонограмму «-1»; работа над репертуаром (фонограмма « - 1»).

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:** работа в паре с педагогом, повторный показ.

**7. Сценическое мастерство (41ч.)**

**Цель:** передача эмоционально-художественного содержания музыкального произведения, уметь импровизировать.

Основы сценического мастерства - создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности.

Системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей способствует формированию у воспитанника чуткого, тонкого, эмоционально-художественного восприятия сценического действия учебного и концертного репертуара.

**Теоретические сведения (11ч.)**

Сценическое действие, как важнейший компонент вокального и инструментального исполнительства; сценическая культура исполнителя; сценическое пространство; преодоление зажима; сочетание жестов и движений музыки и тексту; мимика (выражение лица, улыбка).

**Практическая работа (30ч.)**

Сюжетно-ролевые игры; игры на развитие внимания; игры на развитие сценической свободы; игры на координацию движений; работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:** индивидуальная подборка игр и упражнений, повторный показ педагогом, подробный анализ произведения.

**8. Воспитательно-познавательные мероприятия (20ч.)**

**Цель:** развитие эстетической культуры, развитие художественных, культурологических и нравственных качеств воспитанника.

Воспитательное мероприятие способствует организации досуга воспитанников, способствует формированию нравственной, правовой, эстетической и социальной

культуры. Оно помогает в овладении умениями и навыками организации социально-значимой деятельности, развитию творческих и других способностей, ключевых умений, лучших человеческих качеств.

План концертных и воспитательных мероприятий (См. Приложение №20)

### **9. Групповые занятия (136ч.).**

**Цель** - создание условий для развития у воспитанников способностей к осмыслению, пониманию, техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле.

**Теоретические сведения (36ч.):**

основы ансамблевой игры; функции каждого голоса и инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

**Практические сведения (100ч.):**

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:**

повторный показ педагогом с использованием наглядного дидактического материала, индивидуальная подборка упражнений, работа с педагогом в паре, подробный анализ и разбор музыкальных произведений.

### **10. Концертная деятельность (творческие отчеты)(20ч.)**

**Цель:** формирование исполнительских навыков, умение работать с публикой.

В концертной деятельности реализуются социальные аспекты воспитания. Общение с публикой воспитывает способность к эмоциональному сопереживанию, ощущение общности, духовной близости с окружающими людьми. Концертные выступления способствуют формированию у учащихся исполнительских навыков, возможность проявить артистические качества, эстрадную выдержку. Для педагога это возможность проследить за развитием ученика. Для воспитанников учреждений господдержки это признание себя как личности, как индивида, как полноценного члена общества.

План концертных и воспитательных мероприятий (См. Приложение №22)

**Теоретические сведения (6ч.):**

Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене. **Практические занятия (14ч.):**

участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

### **11. Итоговые мероприятия (10ч.).**

Итоговые выступления. Итоговое тестирование. Отчетный концерт.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятия вокалом и игрой на синтезаторе отводится 24 часа в неделю: индивидуальные и групповые занятия, общие репетиции. Время, отводимое на групповые занятия – 3 академических часа, на индивидуальные занятия – 1-2 часа на обучающегося в неделю. Общие репетиции – 2 часа.

В составе могут заниматься дети разного года обучения.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- синтезатор;
- усилитель;
- микшерский пульт;
- микрофоны;
- компьютер с программами обработки звука (Adobe Audition, Cakewalk Pro Audio, Time Factory, Audiograbber и др.)
- магнитофон, CD-проигрыватель, видеоманитофон;
- костюмы;
- зеркало;

### **Учебная деятельность.**

Учебно-методический комплекс обеспечения программы составляют:

#### **1. Учебно-методические пособия:**

- специальная, методическая литература;
- нотная библиотека.

#### **2. Дидактические материалы:**

- записи аудио, видео, формат CD, MP3, DVD;
- табулатура;
- клавиатура;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- нотный материал;
- раздаточный материал, дидактические карточки.

Учебная деятельность направлена на формирование и развитие **предметных и ключевых компетенций**.

**Культурологическая** - знание терминов, понятий, культурное взаимодействие с окружающим миром, наличие духовных потребностей, создание ситуаций в которых обучающийся приобретает опыт саморегуляции и самоконтроля (проводятся занятия-беседы, викторины, посещение концертов, фестивалей).

**Методы диагностики** - педагогическое наблюдение, тесты.

**Техническая** - владение приёмами игры на инструменте, вокального исполнения, сценического мастерства (упражнения, творческие задания, сольфеджирование, слушание музыки).

**Методы диагностики** – педагогическое наблюдение, обсуждение, викторины, поурочный контроль.

**Информационная** - знание компьютерной грамотности.

**Метод диагностики** - педагогическое наблюдение, коррекция.

**Исполнительская** - умение держаться на сцене, контролировать процесс исполнения.

**Методы диагностики** - педагогическое наблюдение, обсуждение.

**Аналитическая** - умение анализировать свою собственную деятельность; уметь видеть

собственные недостатки и находить способ их преодоления.

**Методы диагностики** - педагогическое наблюдение, коррекция.

**Здоровьесберегающая** – умение расслабиться, ориентация на здоровый образ жизни.

Программа является здоровьесберегающей, так как в ней предусмотрены условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, психического и физического здоровья воспитанников.

Научно доказано, что музыка повышает иммунитет, улучшает обмен веществ, приводит к снижению заболеваемости.

Дети, которые посещают музыкальные занятия, меньше болеют и даже начинают лучше учиться.

Во время пения и игре на музыкальных инструментах уравниваются психофизические процессы в организме, развивается способность противостоять стрессам.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Дыхательная гимнастика эффективна при заболеваниях дыхательной системы, при различных сердечно-сосудистых проблемах, вегето-сосудистой дистонии. Упражнения на дыхание улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение.

В процессе пения укрепляется певческий аппарат, певческая установка формирует хорошую осанку.

Занятия вокалом и игра на клавишном синтезаторе способствуют профилактике психических расстройств (неврозов, фобий, депрессий).

**Методы диагностики** - педагогическое наблюдение, учет заболеваемости.

#### **Воспитательная деятельность**

«Обучение само по себе, вне воспитания, есть бессмыслица, ничего кроме вреда, не приносящая». К.Д. Ушинский.

Воспитательная деятельность в направлении на становление у воспитанников **ценностно-смысловой компетенции** – отзывчивости, доброты, толерантности, ответственности, гражданственности, патриотизма.

**Методами** организации воспитательной деятельности являются:

- беседы, посещение концертов с последующим обсуждением;
- участие в мероприятиях, концертах;
- стимулирование, поощрение;
- разучивание и слушание высокохудожественных произведений;
- совместное обсуждение поступков, ситуаций.

**Воспитательными задачами** являются:

- оптимизация эмоционально-личностного потенциала;
- музыкально-педагогическая коррекция деятельности и поведения воспитанников;
- формирование хорошего музыкального вкуса;
- создание условий для творческого самовыражения и личностного развития.

На занятии создаётся атмосфера сотрудничества и радости, самовыражения и самореализации.

Проводятся беседы и дискуссии, чтобы пробудить желание высказаться о содержании музыкального произведения, нравственных аспектах, заложенных в нём.

Значительное место уделяется импровизации - самой доступной форме продуктивного самовыражения детей, ведущей к раскрепощению личности.

В процессе проведения игр развивается самостоятельность музыкального мышления, способность к оценке, критике, выводам и умению обосновать своё мнение.

Важная роль принадлежит совместным переживаниям в ходе концертов, конкурсов, различных учебно-познавательных мероприятий.

### **Развивающая деятельность**

Все виды деятельности в коллективе носят развивающий характер, что способствует общему развитию ребёнка, его способностей, воображения, представлений, мышления, внимания.

Важным является нахождение своего места в социокультурном пространстве; овладение инструментом, сценическим и вокальным мастерством; быть самостоятельным, инициативным, творческим без комплексов человеком.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособ. - М.: Просвещение, 1983
2. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки». Методическое пособие для учителей начальной школы. М., «Просвещение», 1978.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»: Б.м., Изд-во Сов. Композитор.1993
4. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников: изд. «Просвещение» М. 1990
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 2003.
6. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
7. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе.- М.:Владос,2020
8. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка». Ростов-на-Дону, 2012.
9. Надолинская Т.В. «Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2010.
10. Никулина И.А. «Методика обучения эстраднему вокалу. Чистый голос», М, 2000.
11. Поливода Б.А. «Новый самоучитель игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, 2019.
12. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт-Петербург, 2007.
13. Савкова З. «Как сделать голос сценическим». М., 1968.
14. Станиславский К. «Работа актера над собой». Издательский дом «Артист», 2008.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992.
16. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства». Волгоград, Издательство «Учитель», 2009.
17. Тищенко Д. «Учимся играть на синтезаторе и пианино». М., 2018.
18. Виды пения и вокальные техники <http://vivaharmony.ru>
19. «Лаборатории музыкальных технологий» [www.pedagogika-cultura.narod.ru](http://www.pedagogika-cultura.narod.ru),  
[www.schol.edu.ru](http://www.schol.edu.ru).

## Приложения

### Приложение № 1

#### **Входная диагностика при поступлении в студию.**

При прослушивании определяется исходный уровень общего и музыкального развития воспитанника.

##### 1. Общие сведения:

- поведение;
- темперамент;
- активность;
- трудолюбие;
- здоровье;
- желание заниматься в студии.

##### 2. Характеристика музыкальных способностей:

- наличие или отсутствие певческого интонирования;
- звонкость или тусклость голоса;
- певческий диапазон;
- уровень развития ритмического чувства;
- определить количество одновременно взятых звуков(1,2,3)
- присутствие или отсутствие речевых дефектов;
- наличие или отсутствие пластики движений.

##### **Выполнить следующие задания:**

1. Спеть правильно знакомую песню.
2. Пропеть песни при проигрывании в другой тональности.
3. Пропеть сыгранный звук.
4. Точно пропеть сыгранную музыкальную фразу.
5. Двигаться под фоновое музыкальное сопровождение
6. Повторить предложенный ритмический рисунок, прохлопав ладошками.

**Тест**

**«Диагностика музыкальных способностей  
и степени восприятия музыкальной культуры».**

**I. Классический опрос.**

**II. Критерии диагностики:**

**1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу (баллы).**

1 – воспроизводить звук.

2 – воспроизводить короткую музыкальную фразу.

3 – точно воспроизводить всю фразу, песню.

**2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку (баллы)**

1 – не может повторить ритмический рисунок.

2 – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 – повторяет без ошибок.

**3. Музыкальная память (баллы)**

1 – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 – повторяет точно, без ошибок.

**4. Концентрация внимания (баллы)**

1 - не может концентрировать внимание.

2 – концентрирует внимание на короткое время.

3 – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

**Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента (баллы)**

1 - не может описать эмоции.

2 – частично, образно описывает эмоции.

3 – полное описание эмоций.

«Творческая книжка» ( И.П. Волков)

Направлена на изучение причин, вызывающих затруднения в предметной и личностной сферах, для отслеживания пробелов в базе знаний, умений, необходимых для выполнения заданий, а также для диагностирования затруднений в мотивации и общении.

Фамилия, имя		
Полугодие		
Вид деятельности	Практическая работа	
Активность (форма)	Активная	Сам выбирает песню Просит песню Сам решает что исполнить
	Пассивная	Работает по предложению педагога
Устойчивость	Устойчивая	Работает ровно, систематично
	Неустойчивая	Работает неровно, но дело до конца доводит
Характер выполненных работ (исполнение песни)	Творчество	Творческое Полутворческое Нетворческое
		Сложность
	Объем труда	Большой Средний Малый
		Качество

**Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки** (автор Р.В. Овчарова):

2 - да; 1 - трудно сказать; 0 - нет.

**Вопросы анкеты:**

- Мне нравится создавать фантастические проекты.
- Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- В основном, стараюсь обо всем иметь свое мнение.
- Мне нравится находить причины своих неудач.
- Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
- Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- Убедительно могу доказать правоту.
- Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
- У меня часто рождаются интересные идеи.
- Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
- Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
- Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
- Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат: 24-32 балла - высокий уровень; 12-24 балла - средний; 0-12 баллов - низкий.

**Приложение №5**

### **Анкета (выявления уровня мотивации к знаниям)**

- = Настойчивость в преодолении трудностей не проявляет никогда, пасует перед ними.
  
- = Настойчивость в преодолении трудностей проявляет редко и только по подсказке, т.к. всегда неуверен в себе.
  
- = В любой работе трудности пытается преодолеть только с подсказкой, т.к. всегда неуверен в себе.
  
- = Пытается преодолеть трудности сам, без посторонней помощи, но только чтобы избежать осуждения и наказания.
  
- = Стремится преодолевать трудности сам, если знает, что получит за это поощрение.
  
- = В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость, от помощи отказывается, стремясь доказать, что он лучше всех, утвердиться.
  
- = Обычно настойчив в преодолении трудностей, если увлечён занятиями.
  
- = Настойчив в преодолении трудностей, если знает, что своим трудом может принести пользу, радость.
  
- = Если уверен, что его знания и умения необходимы, то настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.
  
- = Трудностей в обучении не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что «иначе нельзя».

**Анкета (исследования по вопросу организации разумного досуга)**

**Данные о себе:**

Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

**Каким образом ты попал(а) в студию?**

- записался сам по собственной инициативе,
- записался сам по приглашению педагога студии,
- по совету воспитателя.

**Хорошо ли ты знаком с содержанием деятельности студии?**

- хорошо знаком,
- имею общее представление,
- не знаком.

**Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?**

- большую,
- небольшую,
- возможно, пригодится в жизни.

**Когда ты хотел бы достичь результатов в нашей студии?**

- через одно занятие,
- через несколько занятий,
- через год,
- через 3 года (будучи выпускником),

**Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения?**

- хороших умений и навыков,
- развития способностей,
- ничего не жду,
- всего понемногу.

**Посещая занятия:**

- ты хочешь узнать \_\_\_\_\_ ;
- ты хочешь научиться \_\_\_\_\_ ;
- ты хочешь суметь \_\_\_\_\_ .

**Твой успех на занятии зависит от:**

- тебя самого,
- участников студии,
- везения,

- педагога,
- таланта,
- усидчивости, упорства, терпения,
- всего понемногу.

**С каким настроением ты посещаешь занятия?**

- с удовольствием,
- особой радости не испытываешь,
- посещаешь по напоминанию других,
- готов заменить любые другие занятия этими,
- из уважения к окружающим.

**Твое настроение зависит от:**

- тебя самого,
- от возможных удач и неудач,
- педагога,
- настроения других ребят,
- погоды на улице,
- ни от чего,
- всего понемногу.

**Нравится ли тебе педагог?**

- как профессионал,
- как человек,
- как воспитатель,
- как организатор досуга.

**Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?**

- стала лучше,
- особых изменений нет,
- успеваемость снизилась.

**Как относятся твои сверстники к посещению тобой студии?**

- одобряют,
- безразлично,
- не одобряют.

**Как влияет посещение занятий на общение с воспитателями?**

- положительно,
- есть общий интерес,
- отрицательно,
- никак.

## Приложение №7

**Таблица результативности и качества развития музыкальных способностей воспитанников**

№/№	Ф.И.	1	2	3	4	5	6	7	8

**Освоение тем программы (1-8):**

1 – Артикуляция

2 – Дикция

3 – Дыхание

4 – Сценическое мастерство

5 – Исполнительские навыки

6 – Ансамбль

7 – Пение с фонограммой «-1»

8 – Концертные и конкурсные выступления

Оценка по пяти бальной шкале на начало, середину и конец года.

Итого: на начало, середину и конец года.

**Анкета**  
**«УЧИТЕЛЬ ГЛАЗАМИ УЧЕНИКА»**

Просим Вас ответить на вопросы предлагаемой анкеты, в которой перечислены профессиональные и личностные качества учителя .

Оцените эти качества.

- 1.Хорошо знает свой предмет, высоко эрудирован.
- 2.Умеет вызвать интерес к предмету.
- 3.Подходит к делу творчески, с интересом.
- 4.Излагает материал ясно и доступно.
- 5.Демонстрирует культуру речи, четкость дикции, нормальный темп изложения.
- 6.Доброжелателен и тактичен в отношении к учащимся.
- 7.Требователен.
- 8.Объективен в оценке знаний.
- 9.Умеет снять напряжение, усталость у ученика.
- 10.Располагает к себе манерой поведения, внешним видом, эрудицией.

**Приложение №9**

**Диагностический конструктор музыкальных способностей детей**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Дата: первичного этапа (1) \_\_\_\_\_

Дата промежуточного этапа (2) \_\_\_\_\_

Дата конечного этапа (3) \_\_\_\_\_

Диагностируемые показатели музыкального развития		Степень владения навыками			
		Начальная 1	Промежуточная 2	Конечная 3	Итоговая
Метро-темпо-ритм					
Чувство тембра					
Чувство звуковысотности					
Гармоническое чувство					
Динамическое чувство					
Эмоциональная отзывчивость (восприятие музыки)					
Теоретические знания					
Певческие навыки:	Дыхание				
	Дикция				
	Чистота интонирования				
Мотивационный компонент					
Когнитивный компонент					
<b>Итог музыкальной деятельности.</b>					

**В – высокий уровень; С – средний уровень; С «+» - выше среднего С «-» - ниже среднего Н – низкий уровень. Н «+» - выше низкого.**

**Цветовой тест эмоционального состояния ребенка**

Цветовая гамма	Синий	Зеленый	Красный	Желтый	Фиолетовый	Коричневый	Черный	Серый
До начала курса занятий								
После окончания курса занятий								
<b>ИТОГ</b>								



## Приложение №11

**Таблица оценки уровня воспитанности обучающегося**

№/№	Ф.И.	1	2	3	4	5	6	7	8

**Критерии оценки(1-8):**

- 1 – Моральная устойчивость, умение преодолевать трудности
- 2 – Творческая активность и самостоятельность
- 3 – Ответственность
- 4 – Целеустремлённость
- 5 – Адекватность самооценки (адекватное восприятие себя и своих возможностей)
- 6 – Креативность (творческий подход к делам, планам, общению)
- 7 – Степень соотношения регуляции и саморегуляции
- 8 – Ценностная устойчивость (собственные взгляды и умение аргументировать)

Оценка по пяти бальной шкале на начало, середину и конец года.

Итого: на начало, середину и конец года.

**Тестирование по теории музыки по итогам 1 полугодия**

1. Подобно тому, как речь записывается буквами, музыка записывается ...
  - а) звуками
  - б) нотами
  - в) слогами
2. Нота – это ...
  - а) знак, обозначающий музыкальный звук
  - б) слоговое название
  - в) буквенное название
3. Какие бывают звуки?
  - а) музыкальные и шумовые
  - б) большие и малые
  - в) чистые и тонкие
4. Что такое пауза?
  - а) знак повторения
  - б) знак молчания
  - в) знак альтерации
5. Сколько полутонов в 1 тоне?
  - а) 1
  - б) 3
  - в) 2
6. Что такое такт?
  - а) расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли
  - б) знак повторения
  - в) знак молчания
7. На какие 3 регистра делятся музыкальные звуки?
  - а) толстый, тонкий, средний
  - б) высокий, средний, низкий
  - в) узкий, широкий, средний
8. Что такое полутон?
  - а) знак альтерации

- б) знак повторения  
в) самое близкое расстояние между двумя звуками
9. Какой знак повышает ноту на полутон?  
а) диез  
б) бемоль  
в) бекар
10. В какой тональности нет ключевых знаков?  
а) Соль-мажор  
б) Ре-мажор  
в) До-мажор
11. Какая ступень называется тоникой?  
а) V  
б) VI  
в) I
12. Как называются 5 линеек на которых пишутся ноты?  
а) такт  
б) нотоносец  
в) длительность
13. Какие вы знаете знаки альтерации?  
а) полутон, нота, длительность  
б) нота, диез, такт  
в) бемоль, диез, бекар
14. Сколько половинных нот в одной целой ноте?  
а) 2  
б) 3  
в) 4
15. Что такое гамма?  
а) шаги в музыке  
б) звуки лада, расположенные поступенно вверх и вниз от тоники до тоники  
в) повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада.

#### Ключи к тесту

1 - б	6 - а	11 - в
2 - а	7 - б	12 - б
3 — а	8 - в	13 - в
4 — б	9 - а	14 - а
5 - в	10 - в	15 - б

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ — 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

Приложение №13

**Итоговое тестирование по теории музыки**

1. Гамма – это...

- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука
- б) высота лада
- в) звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения

2. Звуки из которых состоит гамма называются...

- а) ступенями
- б) ладом
- в) тональностью

3. Устойчивые ступени

- а) I, IV, V
- б) I, III, V
- в) II, IV, VI

4. Неустойчивые ступени

- а) VII, II
- б) II, IV, VI, VII
- в) II, III, IV, V

5. Вводные звуки

- а) VII, II
- б) II, IV
- в) IV, VI
- г) VI, VII

6. Тоническое трезвучие состоит из... ступеней

- а) I, VI, V
- б) II, IV, VI
- в) I, III, V

7. Звукоряд – это ...

- а) звуки, идущие подряд. Это расположение звуков по высоте в восходящем или нисходящем порядке

б) взаимосвязь музыкальных звуков

в) все ступени лада подряд, от тоники до тоники

8. Лад – это ...

а) любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз

б) звукоряд с «центром опоры» - тоникой, имеет определённую окраску звучания

в) (греч. – связь, согласие) взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой

9. Тональность – это ...

а) лад от конкретного звука

б) высота лада

в) звукоряд

10. Мажор – это ...

а) лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие

б) лад, который обозначается словом *moll* (от латинского *mollis* – мягкий, нежный)

в) лад, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней)

11. Ритм – это ...

а) пульс музыки

б) последовательность одинаковых или различных длительностей

в) продолжительность звучания

12. Темп – это ...

а) быстрое чередование различных длительностей

б) скорость движения музыки

в) замедление музыки

13. Интервал – это ...

а) два звука, которые исполняются последовательно

б) расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков, двух ступеней звукоряда

в) два звука, которые исполняются одновременно

14. Трезвучие – это...

а) созвучие из 3 и более звуков

б) аккорд, состоящий из 3 любых звуков

в) аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям

15. Мелодия – это ...

а) музыкальная мысль, выраженная одногласно, или осмысленная одногласная последовательность звуков, объединённых с помощью ритма и лада

б) последовательность звуков

в) «душа музыки»

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ — 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

## Приложение №14

### Скороговорки

**Для тренировки звуков: Р,Л,М,Н**

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели

Маланья — болтунья молоко болтал, выбалтывала, не выболтала.

**Для тренировки звуков: Б,П,В,Ф,Г,К,Д,Т,Х.**

Добыл бобыль бобов.

От топота копыт пыль по полю летит.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Ткет ткач ткани на платке Тани.

Водовоз вез влду из водопровода.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Фараонов фаворит на сапфир сънял нефрит.

**Для тренировки звуков: С,З,Ш,Щ,Ч,Ж.**

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.

Четверть четверика гороха, без червотчины.

У ежа ежата, у ужа ужата.

## Приложение №15

### Упражнения для артикуляционного аппарата

Смотреть в зеркало.

1. Для активизации языка. Пошевелить языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высунуть кончик языка и быстро-быстро перемещать его из угла в угол рта.

3. Побить кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорить: *да-да-да-да*. Энергично произносить: *Т-Д, Т-Д, Т-Д*.

4. Чтобы освободить язык и гортань: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдох через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнести: *К-Г, К-Г, К-Г*.

5. Чтобы активизировать мышцы губ, надуть щеки, сбросить воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнести: *П-Б, П-Б, П-Б*.

8. Челюсти не зажимать. Постучать мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания.

9. Любое стихотворение или отрывок в прозе, читать наизусть. Проследить за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушать звучание своего голоса.

## Приложение №16

### Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

- = Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.
  - = "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.
  - = Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.
  - = Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы). Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторите несколько раз.
  - = Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.
  - = Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
  - = Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
  - = Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной — вниз.
- = Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").

**Дыхательные упражнения**

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз).
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха.
6. Надуть щеки, как шар. Резко "выхлопнуть" воздух через "губы-трубочку". Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ.
7. Беззвучно сказать "ы". Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.
8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.

9. Говорить слоги с ударением на втором. Второй слог потянуть.

ма-м`а на-н`а ва-в`а

ма-м`о на-н`о ва-в`о

ма-м`у на-н`у ва-в`у

ма-м`э на-н`э ва-в`э

ма-м`ы на-н`ы ва-в`ы

Приседать и одновременно говорить на резком выдохе: "ох, ах". Не торопиться, не частить. Спокойно брать вдох. Приседать с выдохом, вставать со вдохом.

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

**Упражнение «Обними плечи»** (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

**Упражнение «Насос»**. Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

**Упражнение «Большой маятник»** («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами- движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

**Упражнения на дыхание (Е.Ю. Белоброва)**

Упр.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упр.2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, пошлав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

### Упражнения на концентрацию звука

#### Упр.1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

#### Упр.2

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\".

#### Упр.3

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

**Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра**

Упр.1

РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упр.2

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упр.3

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползайте, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упр.4

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Приложение №22

План воспитательной работы.

<b>№</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Время проведения</b>
1.	День знаний	сентябрь
2.	День учителя	октябрь
3.	День матери	ноябрь
4.	Юбилей – 50 лет ЦПД №3	ноябрь
5.	Новогодний праздник	декабрь
6.	Рождественские встречи	январь
7.	День защитника Отечества	февраль
8.	Масленица	март
9.	Международный женский день	март
10.	День Победы	май
11.	День именинника	октябрь, январь, март, май, июнь
12.	Выпускной	Май
13.	День защиты детей	Июнь