

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ОРГАНИЗАТОРА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**

*Веселова Юлия Андреевна*

*Ростовская область, г. Таганрог,*

*ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3», педагог-организатор*

Эстетическое воспитание в современном обществе является одним из важных аспектов формирования духовно-нравственной личности. Интегральным фактором формирования личности в детском возрасте и мощным эмоциональным стимулом является художественная культура.

Эстетическое воспитание – это направление воспитательной работы по формированию эстетической культуры развивающейся личности. Основными составляющими этого направления являются:

- формирование знаний и представлений о прекрасном в мире и искусстве;
- формирование эмоционально-ценностного и эстетического отношения к окружающей действительности;
- формирование критериев эстетической оценки окружающей среды, мира искусства.

Эстетическое воспитание реализуется путем включения воспитанников в различные виды деятельности: прослушивание музыки, чтение литературных произведений, рассматривание картин, наблюдение за природой, просмотр кинофильмов, игры, деятельность по преобразованию предметов, художественно-эстетическая практика.

Формы воспитательной работы характеризуют ее организационный аспект – как, по отношению к кому, в каких условиях осуществляется воспитательное воздействие.

Формы работы по эстетическому воспитанию можно разделить на: массовые, групповые и индивидуальные. В числе массовых форм можно назвать фестивали народной культуры, праздники, конкурсы, конференции.

Групповые формы - это экскурсии, выступления агитбригад, ролевые и дидактические игры, работа эстетически ориентированных кружков и клубов, групповые беседы и дискуссии по эстетическим вопросам. Индивидуальными формами работы по эстетическому воспитанию являются индивидуальные беседы, создание поделок из природных материалов, рисование, личное участие в конкурсах и олимпиадах эстетической направленности.

По критериям, применяемых методов воздействия на детей, формы работы делятся на вербальные (беседы, лекции, лекции, встречи, диспуты, ток-шоу), практические (вечеринки, экскурсии, конкурсы) и визуальные (проекции фильмов, плакаты, стенды, брошюры, выставки, музеи). Аналогичная типология строится по критериям средств воздействия на воспитанника: слово, эмоциональное воздействие, работа, игра, упражнение.

Методы эстетического воспитания, как и методы других направлений воспитательной работы, можно разделить на четыре группы: методы формирования сознания (беседа, дискуссия, чтение, семинар, лекция, рассказ, круглый стол, личный пример), методы организации деятельности и положительный опыт обучения поведению (задание, требование, включение в деятельность), методы стимулирования (поощрение, цензура, игра, соревнование), методы контроля и оценки (беседа, интервью, анкетирование, тест, анализ продукта деятельности).

Методы игрового моделирования (сюжетно-ролевая игра, имитация, дидактическая игра, игра-драматизация) в процессе эстетического воспитания особенно активно используются в работе с младшими дошкольниками и школьниками. Эти методы стимулируют легкость воспитанников, их инициативу, творчество и свободную фантазию. Образовательные игры можно использовать по-разному, например, тренировочные игры, иллюстративные игры, соревновательные игры.

Условиями эффективной реализации содержания, форм и методов эстетического воспитания в учреждениях интернатного типа являются эстетизация предметной среды развития, интеграция различных видов

деятельности воспитанников (игровой, учебной, художественно-эстетической деятельности, общения, труда), эстетизация различных видов деятельности в повседневной жизни.

Эстетическая деятельность детей определяется по нескольким направлениям: изобразительному, музыкальному, игровому и др. Значительное внимание уделяется оформлению интерьеров в учреждениях интернатного типа и их территорий. Вся деятельность педагога – организатора в процессе эстетического воспитания должна осуществляться во взаимодействии с нравственным, умственным, физическим и трудовым воспитанием детей.

Существуют также принципы организации дополнительного образования. Основные из них:

- добровольный выбор воспитанником содержания и методов занятий с учетом личных интересов;
- массовость дополнительной работы;
- создание педагогом условий для творческой деятельности детей;
- соответствие всех видов внеурочной работы целям и задачам.

Если детский труд имеет общественно полезную направленность и профессиональную направленность (знакомство с трудом взрослых, производством, различными профессиями), то это делает его наиболее эффективным и способствует самоопределению воспитанников в будущем.

Педагог осуществляет организацию, проведение и корректировку деятельности в соответствии с заданиями и планом воспитания эстетической культуры в процессе реализации различных форм эстетического воспитания: тематических экскурсий, вечеров и других мероприятий, встречи и т.д.

Необходимым этапом формирования эстетической культуры детей является анализ и оценка результатов этого процесса, которые выражаются в уровне подготовленности воспитанников. Наблюдение, беседы, опросы и другие методы диагностики позволяют педагогу судить об этих результатах, собственном профессионализме и компетентности, планировать дальнейшую деятельность в этом направлении.

### Список используемой литературы:

1. Додокина, Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей 4-5 лет. Развитие образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» / Н.В. Додокин. – Москва: Высшая школа, 2016. – 390 с.
2. Ермолаева, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа / Н.В. Ермолаева. — М.: Детство-Пресс, 2020. — 616 с.
3. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе дошкольных образовательных учреждений. Планирование в перспективе, конспект / Н. Н. Леонова. — М.: Детство-Пресс, 2018. — 240 с.
4. Лыкова, И.А. Программа воспитания, обучения и художественного развития детей от 2 до 7 лет / И.А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2021. — 144 с.
5. Полунина, В.Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в связи с народным искусством / В. Н. Полунина. – М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы Министерства культуры СССР, 2017. – 144 с.
6. Полхов-Майдан. Наглядно-дидактическое пособие (игра в 8 карт). - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 426 с.
7. Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. Методические рекомендации / О.П. Радынов. – М.: Дрофа, 2017. – 438 с.
8. Я и мир природы. Сценарии игрового занятия. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. Наглядно-конструктивная модельная деятельность. Учебное пособие. / Т.А. Копцева и др. – М.: Дрофа, 2022. – 144 с.