

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Абрамова Наталья Анатольевна*  
*Ростовская область, г. Таганрог,*  
*ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3»,*  
*музыкальный руководитель*

Последние десятилетия наблюдается стремительное развитие цифровых и компьютерных технологий, что предъявляет современному человеку новые требования технологического развития. В следствии с этим данные технологии стали активно внедряться в сферу музыкального творчества и в область музыкальной педагогики. Отмеченные тенденции обусловили появление новых профилей подготовки музыкантов, ведущая деятельность которых основана на применении музыкально-компьютерных, электронных и цифровых технологий. Данные новшества не обошли стороной и систему дополнительного музыкального образования. Все больший интерес вызывают и получают широкое распространение электронные музыкальные инструменты, в частности клавишные синтезаторы.

Данное направление в педагогической музыкальной деятельности является новым, поэтому апробированных программ по обучению игре на клавишном синтезаторе для дополнительного образования и детских музыкальных школ (ДМШ) практически нет. На данный момент существует учебно-методический комплекс по обучению игре на клавишном синтезаторе для ДМШ 1-4 классы разработанный И.М. Красильниковым. Следует отметить, что в Центры помощи детям попадают дети и подростки разных возрастов, способностей и зачастую не обладающие музыкальными знаниями, поэтому перед педагогом стоит задача вовлечь их в музыкально-творческую деятельность. Педагогу при составлении программы следует учитывать возрастные особенности воспитанников, их уровень подготовки, музыкальные способности.

Тематическая направленность программы должна позволять наиболее полно реализовывать творческий потенциал ребёнка, способствовать развитию

целого комплекса умений, развить креативные способности учащихся, совершенствовать навыки игры на инструменте, помогать реализовывать потребность в общении и коммуникации.

Программа по обучению игре на клавишном синтезаторе должна быть направлена на обучение разнообразным навыкам исполнительской деятельности – подбор по слуху, чтение с листа, импровизация, сочинение, исполнение разученного музыкального произведения, инструментовка, аранжировка. Также следует включить и обучение основам элементарной музыкальной грамоты, буквенным обозначениям аккордов. В программу также опосредованно должно быть включено изучение музыкально-компьютерных программ с целью приобретения глубоких знаний основ электронного звучания. В ходе овладения навыками исполнительской деятельности на синтезаторе для получения эффективности обучения должна осуществляться интеграция с другими предметными областями искусства, такими как: музыкальная информатика, инструментовка, инструментоведение, акустика, звукорежиссура, музыкальная литература, художественная литература и живопись. В программе по обучению игре на клавишном синтезаторе должна быть представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении);
- психических и физических особенностей детей (например, при работе с детьми с нарушением двигательной системы большая роль отводится гимнастическим упражнениям, пальчиковой гимнастике, а для детей с ослабленным здоровьем на занятиях предусмотрены арт-терапевтические упражнения);
- индивидуального педагогического воздействия на формирование технических и исполнительских навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий;

- программа дополнительного образования должна быть основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- программа должна быть подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- иметь универсальный план занятий;
- должна быть разработана диагностика (процесс отслеживания музыкального развития у детей).

В соответствии с программой целесообразно внедрение в процесс обучения компетентного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала. Правильно составленная программа позволит решить многие важнейшие задачи воспитания музыканта-любителя с помощью электронного музицирования, поможет вовлечь учащегося в творческую деятельность, сформирует у него эстетические представления. Все это станет возможным благодаря системе творческих заданий, применению эвристических приемов, создания доброжелательного психологического климата во время занятий, индивидуального подхода в обучении, введения музыкально-игровых ситуаций, разнообразия форм урочной деятельности и поощрения к самостоятельной творческой деятельности.

#### Список литературы:

1. Абдулин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаев. – М: Прометей, 2003. – 223 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
3. Пешняк, В.Г. Курс игры на синтезаторе: учебное пособие для дет-ских музыкальных школ / В.Г. Пешняк. – М.: Изд-во «Композитор», 2000. – 200 с.